

STEPHAN MACLEOD, baryton-basse

Stephan MacLeod est né à Genève. Après une longue pratique du violon et du piano au Conservatoire de sa ville, il a commencé l'étude du chant, d'abord à Genève avec Michèle Moser, Ursula Buckel et Eric Tappy, puis à Cologne avec Kurt Moll, et enfin à Lausanne avec Gary Magby.

Après ses premiers pas de choriste et de soliste avec *l'Ensemble Vocal de Lausanne* et *Cantatio* à Genève, sa carrière de concertiste a véritablement commencé pendant ses études à Cologne, grâce à une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et *Musica Antiqua Köln*. Depuis, il chante régulièrement avec Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Gustav Leonhardt(†), Franz Brüggen, Michel Corboz, Masaaki Suzuki et le *Bach Collegium Japan*, Philippe Pierlot et le *Ricercar Consort*, Hans-Christoph Rademann, Sigiswald Kuijken, Daniel Harding, Jos Van Immerseel, Konrad Junghänel et *Cantus Cölln*, Helmut Rilling, *Les Folies Françaises*, Christophe Coin, Frieder Bernius ou Jesus Lopez-Cobos, ainsi qu'avec Paul Van Nevel et *l'Ensemble Huelgas* dont il a été première basse pendant cinq ans.

Il est le chef de l'Ensemble *Gli Angeli Genève*, dont la saison de concerts est articulée autour des cantates de Bach. L'ensemble est sous contrat avec Sony et ses deux premiers disques ont été salués par la critique internationale (obtenant entre autre *l'Editors Choice* du magazine *Gramophone*). *Gli Angeli Genève* a plusieurs enregistrements prévus pour Sony pendant les prochaines années et est désormais un invité régulier du Festival Oudemuziek d'Utrecht ou du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles.

Les prochains rendez-vous de Stephan MacLeod incluent une tournée Schütz et une tournée de Passions selon Saint Mathieu avec Philippe Herreweghe, divers projets Bach, Biber et Schütz avec Hans-Christoph Rademann, des Requiem de Mozart aux Pays-Bas, des concerts à Barcelone et à Versailles avec Jordi Savall autour de divers Magnificat, des récitals Poulenc en Belgique, ou la direction de Passions selon Saint Mathieu aux Pays-Bas.

Ses dernières sorties discographiques incluent *La Messe en si* de Bach avec Jordi Savall, *La Passion selon St-Jean* de Bach avec le *Ricercar Consort* pour Mirare, les *Motets* de Bach avec Philippe Herreweghe pour Phi, une autre *Passion selon St-Jean* de Bach avec l'orchestre canadien Arion pour ATMA, les *Leçons de Ténèbres* pour basse de Charpentier avec Alexis Kossenko et *Arte dei Suonatori* pour Alpha. Ses prochains disques à paraître incluent une intégrale des Psaumes de David de Schütz pour Carus avec Hans-Christoph Rademann, un nouvel opus de cantates de Bach avec Ricercar pour Mirare, un programme consacré à Weckmann également avec Ricercar pour Mirare ainsi que les deux prochains opus de son ensemble *Gli Angeli* de Genève, pour Sony, consacrés à *Israelis Brünnlein* de Schein et à des cantates de Bach. Plus de 60 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail.

Stephan MacLeod est professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

www.stephanmacleod.com