

JORDI SAVALL

Dans l'univers de la musique actuelle, **Jordi Savall** tient une place exceptionnelle. Depuis plus de trente ans, il fait connaître au monde des merveilles musicales abandonnées dans l'obscurité et l'indifférence : jour après jour, il les lit, les étudie, et les interprète, avec sa viole de gambe ou comme chef d'orchestre. C'est un répertoire essentiel rendu à tous les mélomanes curieux et exigeants. Un instrument, la viole de gambe, d'un raffinement au-delà duquel il n'y a que le silence, a été soustrait aux seuls « happy few » (cercle intime) qui le révéraient. Avec trois ensembles musicaux fondés avec **Montserrat Figueras** : **Hespèrion**, **La Capella Reial de Catalunya** et Le Concert des Nations. Le monde entier les salue à travers leurs concerts et leurs productions discographiques, comme les principaux défenseurs de tant de musiques oubliées.

Jordi Savall est l'une des personnalités musicales les plus polyvalentes de sa génération. Concertiste, pédagogue, chercheur et créateur de nouveaux projets musicaux et culturels, il se situe parmi les acteurs essentiels de l'actuelle revalorisation de la musique historique. Sa participation fondamentale au film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde* (César de la meilleure bande-son), son intense activité de concerts (environ 150 par an), sa discographie (6 enregistrements par an) et la création d'Alia Vox - son propre label d'édition - en 1998, nous prouvent que la musique ancienne n'est en rien élitiste et qu'elle peut intéresser, dans le monde entier, un public chaque fois plus jeune et plus nombreux.

Jordi Savall a commencé sa formation à six ans au sein d'un chœur d'enfants à Igualada (Barcelone), sa ville natale, la complétant par des études de violoncelle, terminées au Conservatoire de Barcelone (1964). En 1965, il commence en autodidacte l'étude de la viole de gambe et de la musique ancienne (*Ars Musicae*), et se perfectionnera à partir de 1968 à la Schola Cantorum Basiliensis (Suisse). En 1973, il succède à son maître August Wenzinger à Bâle, y donne des cours et des masterclasses.

Au cours de sa carrière, il a enregistré plus de 170 Cds dont le dernier paru chez Alia Vox - son propre label discographique - est le livre-disque : "Eloge de la Folie, Erasme". Parmi les distinctions et titres qu'il a reçus, mentionnons : Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres (1988), la Creu de Sant Jordi (1990), Musicien de l'année du Monde de la Musique (1992) et "Soliste de l'année" des Victoires de la Musique (1993), Médaille d'Or des Beaux-Arts (1998), Membre d'honneur de la Konzerthaus de Vienne (1999), Docteur Honoris Causa de l'Université Catholique de Louvain (2002) et de l'Université de Barcelone (2006), Victoire de la musique pour l'ensemble de sa carrière (2002) et en 2003, la Médaille d'Or du Parlement de Catalunya, le Prix d'Honneur de *la Deutsche Schallplattenkritik*.

Plusieurs « Midem Classical Awards » lui ont été décernés (1999, 2000, 2003, 2004, 2005, 2006, 2010). En 2006, l'album «**Don Quichote de la Mancha** » a non seulement été récompensé dans la catégorie «Musique ancienne», mais il a aussi créé l'événement en étant élu « Disque de l'année ».

En 2008, il a été nommé « Ambassadeur de l'Union Européenne pour un dialogue interculturel » et, avec Montserrat Figueras, ils ont été nommés « **Artistes pour la Paix** » dans le cadre du programme des « Ambassadeurs de bonne volonté » de l'UNESCO. En 2009, Jordi Savall a été nommé Ambassadeur de la créativité et de l'Innovation par

l'Union Européenne et le Conseil National de la Culture et des Arts de Catalogne lui a décerné le Prix National de la musique.

En 2010, le livre-disque **“Jérusalem, la Ville des deux Paix”** a reçu le prix du meilleur disque classique de musique ancienne.

En compagnie de Montserrat Figueras, Jordi Savall reçoit le Prix Méditerranée remis par le Centre Méditerranéen de Littérature à Perpignan, ainsi que le Prix de la Paix en Allemagne, pour le livre-disque ***Jérusalem***.

Toujours en 2010, Jordi Savall a reçu le Prix de la Musique en tant que meilleur interprète soliste pour le disque *“The Celtic Viol”* de la *Real Academia* des Arts et des Sciences. Il a également remporté le *Praetorius Musikpreis Niedersachsen* de Basse Saxe.

En 2011, Le livre-disque *Dinastia Borgia Eglise et pouvoir à la Renaissance* a été couronné par le Grammy Award 2011 dans la catégorie *Best Small Ensemble Performance*. Il a reçu également le prix du Meilleur disque de musique ancienne 2011 de l' *International Classical Music Awards* (ICMA).

24/05/2011