



EMÖKE BARATH | soprano

La soprano hongroise EMÖKE BARATH commence sa formation musicale en étudiant le piano et la harpe. Elle débute le chant à l'âge de 18 ans en suivant l'enseignement du professeur Júlia Pászthy à l'Académie Franz Liszt de Budapest. Durant l'année scolaire 2011/2012, elle étudie également au Conservatoire Luigi Cherubini de Florence auprès du professeur Leonardo De Lisi.

En 2009, elle reçoit le Troisième prix du 44^e Concours international Anton Dvorak (République tchèque).

En 2011, elle remporte le Premier prix et le Prix du public au deuxième Concours d'opéra baroque d'Innsbruck. La même année, elle remporte le Grand prix de l'Académie du Verbier Festival en Suisse, tout en se voyant attribuer le prestigieux Prix Junio Prima Primissima en Hongrie.

Elle participe à plusieurs master-classes données par Barbara Bonney, Kiri Te Kanawa, Sylvia Sass, László Polgár, Nancy Argenta, Deborah York et Masaaki Suzuki.

Très vite, elle est invitée à se produire comme soliste par de nombreux festivals et salles aussi fameux que le Palais des Arts et l'Opéra d'état de Budapest en Hongrie ; le Theater an der Wien, le Festival d'Innsbruck, le Festival de Melk en Autriche ; le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra royal de Versailles en France ; le Verbier Festival en Suisse ; la Nikolaisaal de Potsdam, le Staatstheater de Braunschweig et le Brandeburger Theater en Allemagne ; la Salle des concerts du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou en Russie.

En 2013, elle chante le rôle-titre d'*Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence ; Zerlina dans *Don Giovanni* à l'Opéra d'état de Budapest, Oriana dans *Amadigi di Gaula* et Alceste dans *Arianna in Creta* de Händel au Theater an der Wien en compagnie du Complesso barocco d'Alan Curtis.

En novembre 2012 a été publié son premier enregistrement sous étiquette Naïve : *Giulio Cesare* de Händel (rôle de Sesto) avec le Complesso barocco et Alan Curtis.

Par ailleurs, elle fait durant la même saison de nombreuses apparitions comme soliste dans des programmes de musique de chambre et de musique sacrée, donnant aussi de nombreux récitals de mélodies.

Pour ses futurs engagements, on peut citer le rôle de Nanetta dans *Falstaff* de Verdi à l'Opéra de Budapest, la reprise d'*Elena* de Cavalli aux Opéras de Montpellier et Versailles, le rôle d'Euridice dans *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Nancy et la Salle Pleyel avec Les Talens Lyriques, ou le rôle d'Antigona dans *Admeto* au Theater an der Wien et à la Philharmonie de Cracovie avec Il Complesso barocco et Alan Curtis.