

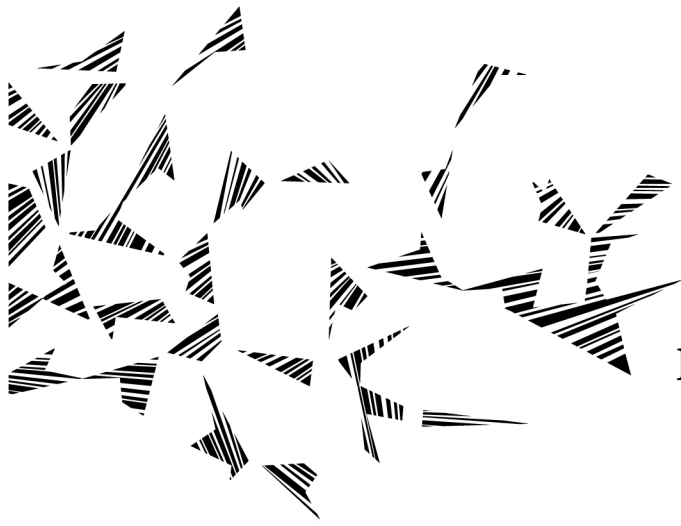


EMILIANO GONZALEZ TORO

TÉNOR



Photo © DR



BIOGRAPHIE

Au cours de la saison 2013-2014, le ténor Emiliano Gonzalez-Toro confirme sa stature internationale et son aisance à s'épanouir en concert comme dans des productions scéniques. D'une part, il est Eurymaque dans *Le Retour d'Ulysse* avec le Concert d'Astrée (Théâtre des Champs Elysées), il chante dans *King Arthur* de Purcell (Opéra de Massy avec le Concert Spirituel) et Linfea dans *Calisto* de Cavalli au Bayerische Staatsoper de Munich, et il retrouve le rôle-titre de *Platée* à l'Opéra National du Rhin, dirigé par Christophe Rousset et mis en scène par Mariame Clément. D'autre part, les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski l'invitent pour la Messe en Si de Bach à Essen, Amsterdam, Lausanne et Vienne ; avec l'ensemble Pygmalion, il interprète la Passion selon Saint-Jean et un programme de Grands Motets de Rameau ; il se produit avec les Talens Lyriques à Ambronay (programme *Mater Dolorosa*), avec les Siècles à Versailles (*Grande Messe des Morts*), avec l'Orchestre National des Pays de Loire à Nantes (*Le Messie* de Haendel) et à Baden-Baden et au Théâtre des Champs-Élysées avec Emmanuelle Haïm pour un gala Monteverdi.

Né à Genève de parents chiliens, et bercé par la culture latino-américaine, Emiliano Gonzalez Toro intègre très tôt la maîtrise du Conservatoire populaire de Genève « les Pueri » avec lesquels il fait ses premiers pas sur la scène du Grand Théâtre. Après des études de hautbois aux conservatoires de Genève et Lausanne (il obtient un premier prix avec félicitations du jury), il se consacre pleinement au chant en étudiant d'abord avec Marga Liskutin à Genève, Anthony Rolfe-Johnson à Londres, puis avec Ruben Amoretti à Neuchâtel. Il s'est également perfectionné auprès de Christiane Stutzmann à Nancy.

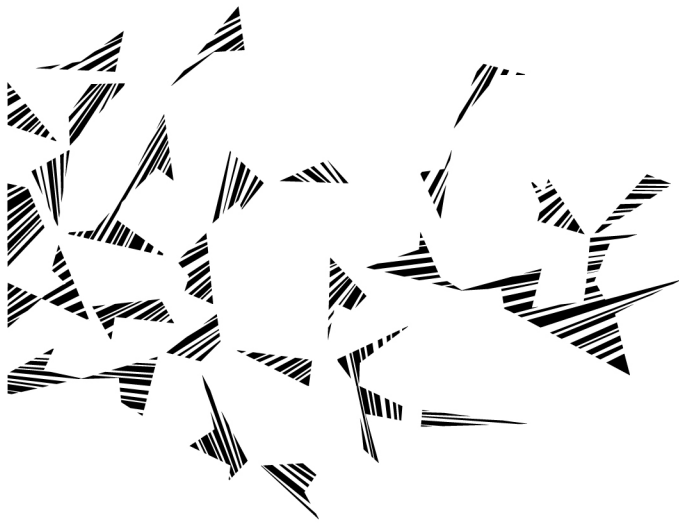
Il débute sous la direction de Michel Corboz, à l'ensemble vocal de Lausanne dans des œuvres telles que le *Requiem* de Mozart, les *Messes* de Haydn, le *Messie* de Haendel, les *Vêpres* de Monteverdi, la *Messe en Si* et l'*oratorio de Noël* de Bach ainsi que les *Passions*. Cela lui a valu d'être invité dans plusieurs festivals comme La Chaise-Dieu, Noirlac, Beaune, Utrecht, Ambronay, Granada, les Folles Journées de Nantes et Lisbonne.

Ses dernières saisons ont été marquées entre autres par *L'Incoronazione di Poppea*, dans lequel il a chanté Arnalta à Oslo, Lille et Dijon, les rôles-titres de *Dardanus*, *Phaëton* et *Platée*, *La Fille de Mme Angot* (Pomponnet) et *La Périchole* (Piquillo) à Lausanne, le rôle de Trémolini dans *La Princesse de Trébizonde* à l'Opéra de Saint Etienne, ainsi que *Farnace* de Vivaldi qui l'a conduit, outre au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra du Rhin, à Amsterdam, Oldenburg et Lausanne. Il se produit régulièrement à travers le monde, que ce soit aux Etats-Unis (le rôle-titre du *Magnifique* de Gretry à Washington et New York, où il était aussi à l'affiche de *Lalla Roukh*), en Allemagne et Autriche (les rôles de Melindo, Ancrocco, Ergauro dans *Il Paride* de Bontempi dirigé par Christina Pluhar à Potsdam et Innsbruck ; *La Passion selon St Jean* de Bach à Francfort), en Pologne (la *Messe en Si* de Bach avec les Musiciens du Louvre ou le rôle d'Oronte dans *Alcina* à Cracovie), au Japon (il a été à l'affiche du *Malade Imaginaire* à Tokyo) ou à Athènes et Beaune dans le rôle du Grand Prêtre d'*Idoménée* avec le Cercle de l'Harmonie).

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Son parcours l'amène à collaborer avec des chefs tels que William Christie, John Duxbury, Laurent Gay, Laurent Gendre, Stephan Macleod, Jean-Claude Malgoire, Christina Pluhar, René Jacobs, Stefano Molardi, Jan Willem de Vriend, Giovanni Antonini, Luca Pianca, Alessandro de Marchi, Emmanuelle Haïm, Pinchas Steinberg, Bernard Têtu, Raphaël Pichon, Gabriel Garrido ou encore Emmanuel Joel-Hornak.

Sollicité par de nombreux orchestres et ensembles, il collabore par exemple régulièrement avec les Cris de Paris (*Memento Mori* aux Bouffes du Nord, Besançon, Dijon et en enregistrement), l'ensemble Amarillis, l'ensemble Baroque de Limoges, Pulcinella, le Choeur de Chambre de Namur, le Concert Spirituel (*Fairy Queen* à la Salle Pleyel), les Talens Lyriques (*Phaëton, Platée, Hercule Mourant, Alcina*, le programme *Zefiro Torna...*), l'ensemble Pygmalion (*Dardanus* à Beaune, concerts Bach à l'Opéra de Bordeaux ou au Festival de Sablé) ou encore l'ONDIF pour le Requiem de Mozart...

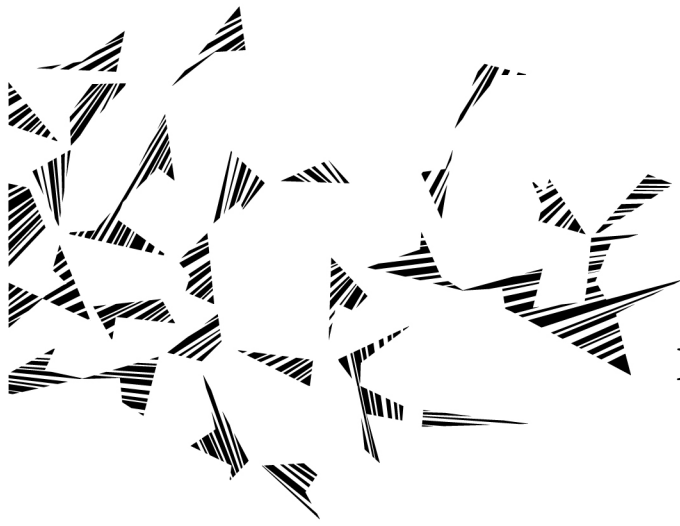
On compte dans sa discographie *Les Vêpres* de Monteverdi avec l'Ensemble Orlando Fribourg, et également avec l'Arpeggiata et Christina Pluhar ; *La Capricciosa Coretta, Il Tutore Burlato* (Martin y Soler), *Roland* (Lully) et *Il Califfo di Bagdad* (M. Garcia) avec Les Talens Lyriques ; *Les Grands Motets* de Lully avec Le Concert Spirituel ; les *Pièces pour orgue et voix* de César Frank avec les Solistes de Lyon ; *Farnace* (rôle d'Aquilo) avec I Barrochisti (dir D. Fasolis) ; avec l'ensemble Pygmalion, les *Messes brèves* de Bach BWV 234-235 et BWV 233-236. Et récemment, une sélection d'arias de Bach avec l'ensemble Pulcinella, *Hercule Mourant* avec les Talens Lyriques, *Le Magnifique* avec Opéra Lafayette ou encore la *Messe en Si* avec Pygmalion.

Juillet 2013 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

Elena (rôle de Iro) – Festival d'Aix en Provence – juillet 2013

Financial Time.fr – 10/07/2013 – The 'Some Like It Hot' of the early baroque is revived after 350 years in a terrific production – Shirley Apthorp

« [...] Swiss-Chilean tenor **Emiliano Gonzalez Toro** also shows impressive range as the jester Iro[...] »

Phaëton avec les Talens Lyriques (rôle-titre) – salle Pleyel, Opéra de Lausanne – octobre 2012

Resmusica – 30/10/2012 – Le Phaëton de Rousset au Zénith – Marie-Aude La Batide-Alanore

« [...] Il faut bien le dire, la distribution est royale, présentant de belles et fortes personnalités, même pour les rôles secondaires. **Emiliano Gonzalez Toro** (Phaëton), par son timbre et sa présence incarne un héros solaire, « ambitieux mais non brutal » comme le souhaitait Lully. [...] »

Alcina (Oronte) – Opéra Royal de Vésailles – juin 2012

Forum Opéra – 12/06/2012 – Karina calcinée - Laurent Bury

« [...] Quant à **Emiliano Gonzalez-Toro** en Oronte, il nous éloigne fort agréablement des ténors d'école anglaise, avec un timbre plus riche, et une science admirable des nuances et des demi-teintes dans son air « Semplicetto ! A donna credi ? ». [...] »

Farnace – Opéra du Rhin – mai-juin 2012

Forum Opéra – 24/05/2012 – De nuit, d'or et (un peu) de sang - Laurent Bury

« [...] Très applaudi à Strasbourg dans le rôle de Platée, **Emiliano Gonzalez Toro** met toute la richesse de son timbre au service d'Aquilio [...] »

DVD - Le Couronnement de Poppée (rôle d'Arnalta) – Opéra Royal de Norvège – 2010

Forum Opéra – 18/05/2012 – Âmes sensibles s'abstenir - Tania Bracq

« [...] **Emiliano Gonzalez-Toro** est doté d'un timbre particulièrement suave, et chacune de ses interventions ravit, notamment la berceuse de l'acte II, tendre et délicate. [...] »

Le Couronnement de Poppée (rôle d'Arnalta) – Opéra de Lille, opéra de Dijon – mars-avril 2012

Classica – avril 2012 – Poppée et Octavie vampent le public de Lille – P.V.

« [...] L'Arnalta d'**Emiliano Gonzalez Toro** est impayable de drôlerie [...] »

Res Musica – 4/04/2012 – Le Couronnement d'Astrée – Joelle Farenc

« [...] La distribution est homogène et de grande qualité. [...] Les deux nourrices sont d'excellents comédiens, **Emiliano Gonzalez Toro** complétant ce don par une voix puissante et expressive dans la tirade du troisième acte. [...] »

Platée en version concert (rôle-titre) – Cité de la Musique – 21 février 2012

Artistik Rézo – 22/02/2012 – Marie Torrès

« [...] **Emiliano Gonzalez Toro** dans le rôle de *Platée*, a sans conteste réalisé la meilleure performance de la soirée. Seul chanteur à connaître son rôle par cœur, il est aussi le seul à tenter d'incarner son rôle, il est vrai très caractérisé dans un jeu de scène un peu aléatoire certes, mais qui soutient fortement son expression et la compréhension du drame. Son timbre suave et chaud est parfait pour le rôle. [...] »

Farnace – Théâtre des Champs Elysées – 10 janvier 2012

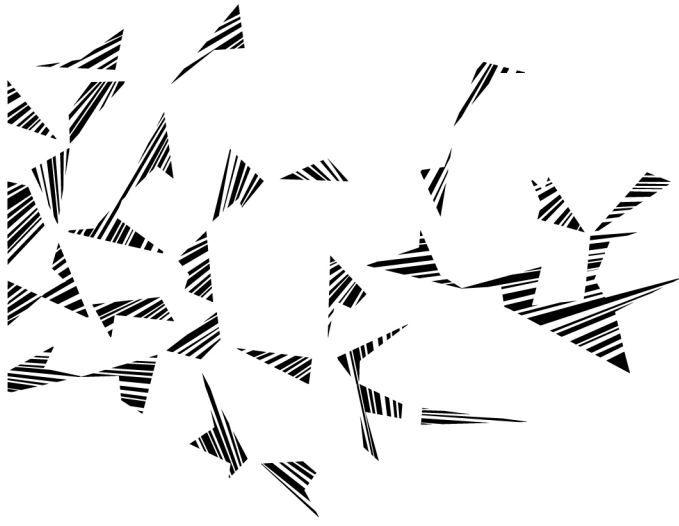
Concertonet – janvier 2012 – Quand *Farnace* déchante – Sébastien Gauthier

« [...] Côté masculin, **Emiliano Gonzalez Toro** incarne un bel Aquilio (très beau duo avec Selinda dans l'air «Io sento nel petto» à la fin du deuxième acte) [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Hercule Mourant avec les Talens Lyriques – Opéra Royal de Versailles – 19 novembre 2011

Muse Baroque – novembre 2011 – Pedro-Octavio Diaz

« [...] Avec autant d'allant et de finesse nous saluons le merveilleux Hilus d'**Emiliano González-Toro** aux aigus percutants et bien placés, au dramatisme précis et sensible. Chaque incarnation de ce jeune ténor nous ravit que ce soit dans des rôles plus légers ou dans un héros baroque, il sait toujours entrer avec cœur dans la musique, dans le texte, un chanteur accompli en somme. [...] »

The Fairy Queen avec le Concert Spirituel – Salle Pleyel – 6 novembre 2011

Opéra Magazine – novembre 2011 – François Lehel

« [...] le ténor **Emiliano Gonzalez Toro** offrant un aigu éclatant [...] »

CD Farnace – Virgin Classic - automne 2011

Opéra Magazine – octobre 2011 – Vivaldi comme on l'aime – Philippe Gelinaud

« [...] Côté messieurs, les deux ténors — Daniel Behle en consul et **Emiliano Gonzalez-Toro** en préfet des légions romaines — se montrent sous leur meilleur jour [...] »

Forum Opéra – 28/09/2011 – Vivaldi réinventé – Christophe Rizoux

« [...] Côté ténors, le disque va bien à **Emiliano Gonzalez-Toro**. On trouve même dans le ton une vigueur qui, chose curieuse, rappelle Rolando Villazon interprétant Ercole. De la force et un toucher suffisamment velouté pour essayer — en vain — de mettre la belle Selinda dans son lit, le portrait du préfet romain est complet. [...] »

La Magnifique (rôle titre) au Rose Theater de New York et au Kennedy Center de Washington - février 2011

New York Times – 11/02/2011 – Unearthing A Charmer Predating Bastille Day – Anthony Tommasini

« [...] **Emiliano Gonzalez Toro**, a tenor, made a suave, mellow-voiced Octave [...] »

Opera News – David Shengold

« [...] Octave was strongly taken by the young Swiss tenor **Emiliano Gonzalez Toro** in a promising New York debut. His voice, dark and secure at the bottom, rose attractively when needed, and its steadiness and dynamic control in use showed musicality and style. We must hear more of him [...] »

Washington Post – 06/02/2011 – Joe Banno

« [...] **Emiliano Gonzalez Toro**, displaying a handsomely rich and Latinate sound [...] »

La Fille de Mme Angot – Opéra de Lausanne – décembre 2010-janvier 2011

Le Temps – 03/01/2011 – La Fille de Mme Angot n'a pas dit son dernier mot – Julian Sykes

« [...] Le ténor **Emiliano Gonzalez Toro** campe un Pomponnet au lyrisme chaud et vibrant. [...] »

Forumopera.com – 26/12/2010 – Anémone a raté ses scènes – Christophe Schuwey

« [...] **Emiliano Gonzalez Toro** compose lui aussi un Pamponnet qui n'est en rien aigret, comme peuvent l'avoir été d'autres ténors dans le même rôle ; au contraire, c'est une voix riche et superbe, ce qui ne l'empêche pas de donner tous les traits qu'il faut à son personnage, aussi bien scéniquement que vocalement, et cela mérite d'être souligné. [...] »

Platée (rôle-titre) – Opéra National du Rhin / Bruxelles (concert) – mars 2010

Kultiversum.de – Let the good times roll

« [...] Platée (zum Brüllen komisch: **Emiliano Gonzalez Toro**) [...] »

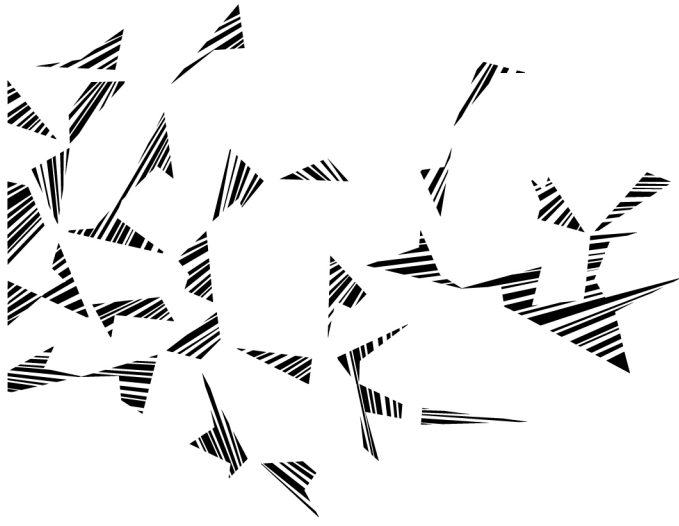
Opéra Magazine - mai 2010 - Strasbourg - Platée - Michel Parouty

« [...] Enfin, le rôle-titre échoit au jeune ténor helvético-chilien **Emiliano Gonzalez-Toro**, et il marquera sa carrière. La voix est claire, impeccablement projetée, l'aigu facile, et la diction excellente. Le musicien double d'un comédien adroit, qui saisit toutes ambiguïtés de son personnage. [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Theaterdesk.com – 27/03/2010 – Ismene Brown

« [...] **Emiliano Gonzalez Toro** was a peach of a Platée - he has not only a voice of plangent beauty and flexibility in expressiveness, but a chubby appealing face that you couldn't help loving.[...] ».

L'Humanité – 19/03/2010 – Platée entre dérision et compassion - Alain Boeuf

« [...] Des chanteurs, animés par un esprit de troupe, ce qui réduit les inégalités, émerge le Platée d'**Emiliano Gonzalez-Toro**. Pour sa prise de rôle, ce jeune ténor formé à Genève ne manque pas de ressource, la voix est sûre, l'articulation irréprochable et souple sur toute l'étendue de la tessiture.[...] ».

Resmusica.com – 15/03/2010 – Une grenouille chez les Yankees – Michel Thomé

« [...] Pour sa première apparition dans le rôle, **Emiliano Gonzalez Toro** réussit un portrait exceptionnellement complet de Platée. Il en révèle toute la complexité, n'en faisant pas seulement une grenouille ridicule et bouffie d'orgueil mais se montrant touchant dans la naïveté ou émouvant dans la détresse. Vocalement, le rôle est parfaitement assumé dans toutes ses notes, avec une remarquable homogénéité, une parfaite intégration des aigus en voix mixte et un délié impeccable de la vocalise. [...] ».

Forumopera.com – 12/03/2010 – Oh Happy Day ! – Pierre-Emmanuel Lephay

« [...] On retrouve la même excellence dans la distribution, à commencer par un Platée anthologique d'**Emiliano Gonzalez Toro** dont la performance est absolument exceptionnelle. Beauté de la voix, extrême finesse du chant (jamais malmené malgré tout ce qui lui est demandé scéniquement), maîtrise de toute la tessiture et du rôle (dont les terribles vocalises qui parsèment ici ou là sa partie), incarnation sensible et prenante (sa déchéance et sa colère sont vraiment touchantes à la fin de l'ouvrage) : on est plus qu'admiratif devant cette prise de rôle qui égale, sinon dépasse, les incarnations de ses prédécesseurs [...] ».

Avant scène opéra – 12/03/2010 – Platée années cinquante – Didier van Moere

« [...] Quant à **Emiliano Gonzalez Toro**, il n'a guère à craindre de ses rivaux, très à l'aise dans ce rôle de haute-contre dont la tessiture ne l'éprouve jamais, parfaitement maître de ses syllabes et de ses vocalises dans l'air des oiseaux, remarquable aussi pour son incarnation assez sobre d'une Platée moins ridicule que pitoyable, presque touchante par son désir d'identification à ses icônes et, au fond, assez proche de nous. [...] ».

Hippolyte et Aricie – Théâtre du Capitole – mars 2009

Resmusica.com – 12/03/2009 – La quintessence de l'âge classique – Hubert Stoecklin

« [...] Une mention particulière pour l'implication vocale et scénique d'**Emiliano Gonzalez Toro** en Tisiphone. [...] ».

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

