



## Christian Immler

Petit garçon, il fut alto solo au Tölzer Knabenchor, mais il chante maintenant en soliste dans les salles de concerts les plus prestigieuses du monde : le baryton allemand **Christian Immler** a ainsi passé



d'ores et déjà de nombreuses années à faire de la musique au plus haut niveau ! Après ses études à la Guildhall de Londres auprès de Rudolf Piernay, il remporte en 2001 le *Concours International Nadia et Lili Boulanger* à Paris, donnant ainsi une impulsion décisive à sa carrière de baryton.

Bien qu'il soit un interprète reconnu de Haendel, Haydn, Mozart et, de plus en plus, de Mahler, la musique de J-S Bach occupe un position centrale au cœur de la carrière de Christian Immler. Il a chanté la *Messe en si mineur* et les *Passions selon Saint-Jean* et *Saint-Matthieu* avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre, œuvres qu'il aussi chantées avec Philippe Herreweghe, Daniel Harding, Michel Corboz, Jos van Veldhoven, Leonardo García Alarcón (recevant avec ce dernier un "Diapason d'Or" pour "Music for Weddings" de Bach et Böhm) et l'Ensemble Pygmalion ("Editor's Choice" dans *Gramophone* pour les Messes BWV 233/236).

Ses intérêts et talents musicaux sont des plus variés. Parmi ses récents projets, le *Dixit Dominus* de Haendel avec le *Concentus Musicus* et Ivor Bolton, *l'Orpheus* de Krenek avec Lothar Zagrosek (Berlin Konzerthaus), la *Messe en ut mineur* de Mozart avec Giovanni Antonini (Festival de Salzbourg), la création de *The moon eats humans* de Hellstenius (Festival de Bergen), *l'Oratorio de Noël* avec l'Akademie für alte Musik Berlin, le *Berliner Requiem* de Kurt Weill au Festival de Lucerne, le *Reisebuch* de Krenek avec la Radio Svizzera Italiana et Graziella Contratto, des Lieder de Mahler et la 9ème Symphonie de Chostakovitch avec l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel, des Cantates de Telemann avec Andrew Parrott, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini (Festival de Vancouver) et le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre Gulbenkian.

Comme récitaliste, Christian Immler s'est imposé comme un des plus éminents chanteurs de Lieder de sa génération, reconnu en particulier pour l'intérêt qu'il porte aux "Compositeurs émigrés" du 20ème siècle tels que Zemlinsky, Eisler, Schreker and Gál, dont il a présenté les œuvres — ainsi bien sûr que le grand répertoire du Lied avec Schubert, Schumann et Wolf — dans les plus importantes salles de concert, comme le Wigmore Hall et le Royal Festival Hall à Londres, la Frick Collection à New York et le Mozarteum de Salzbourg, où il a chanté avec le pianiste Helmut Deutsch. Leur enregistrement *Modern Times* a reçu le "Diamant d'Opéra" et le prestigieux "Diapason Découverte".

Parallèlement à son activité de concertiste, Christian Immler a développé une importante carrière opératique. Parmi ses rôles les plus récents, Docteur Itard/Vicaire pour la création de *JJR* de Fénelon (dans une mise en scène de Robert Carsen) ainsi que Dodo/Frog Footman/Mock Turtle pour la création d'*Alice in Wonderland* de Unsuk Chin, tous deux au Grand Théâtre de Genève. Il a aussi chanté Seneca (*Poppea*) et Consalvo (*Almira*, Haendel) au Boston Early Music Festival, le Garde-Chasse (*La Petite Renarde Rusée*) au Wiener Kammeroper, Ubalde (*Armide* de Gluck) au New Israeli Opera, Achis (*David & Jonathas*) pour Les Arts Florissants et William Christie et Pharnaces dans *Der König Kandaules* de Zemlinsky au Concertgebouw d'Amsterdam.

Parmi ses enregistrements, la *Messe en si mineur* de Bach, *Sakuntala* de Schubert ("Diapason d'or"), *Continental Britons* (récompensé par 5 étoiles sur BBC Music) et *Henry Clifford* d'Albeniz pour Decca, tous reçus avec enthousiasme par la critique. Christian Immler est professeur de chant au Conservatoire de Lausanne/Fribourg.