

Valerio Contaldo (ténor)

10 chemin de Chambert, Lully, 1233 Bernex, tél. fixe : +41 (0)22 757 43 12, tél. mobile : +41 (0)78 636 47 24
vcontaldo@hotmail.com

Né en Italie, Valerio Contaldo grandit dans le canton du Valais (Suisse). Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'École Normale Alfred Cortot de Paris, il étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne. Il y fréquente l'Atelier lyrique et y obtient un diplôme de concert en 2006. Il suit également les *masterclasses* de Christa Ludwig, Alain Garichot, Klesie Kelly et David Jones.

Il a été finaliste du concours Bach de Leipzig 2008.

Son répertoire de concert comprend des œuvres de toutes les époques: le *Requiem*, la *Messe en ut* de Mozart, *die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten* de Haydn, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, les passions (évangéliste et airs), l'*Oratorio de Noël*, la *Messe en si mineur* ainsi que de nombreuses cantates de J.-S. Bach, le *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, le *Messie* et la *Brockes Passion* de Händel, le *Requiem* de Jean Gilles, les *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, *Paulus* de Mendelssohn, la *Messa di Gloria* de Puccini, les *Te Deum* de Bruckner et Charpentier, *Le Vin Herbé* (Tristan) et le *Requiem* de Frank Martin, le *Roi David* de Honegger ...

Il se produit notamment au Festival des Flandres (Belgique), au Festival de Rheingau (Allemagne), aux Folles Journées de Nantes, Bilbao, Lisbonne, Varsovie et Tokyo, au Festival de musique ancienne de Lyon, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Konzerthaus de Vienne (« Resonanzen »), au Centre de Musique Romantique Française (Venise), au Festival International de Sion (Suisse), au Festival Vancouver (Canada) ainsi qu'aux concerts « Bach en Combrailles ».

Il collabore régulièrement avec l'Ensemble Gli Angeli Genève (MacLeod), avec l'ensemble Ricercar Consort (Philippe Pierlot), avec Les Solistes de Lyon (Tétu) et l'Ensemble Vocal Séquence (L. Gay).

Sur scène, il interprète Aristée/Pluton, dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, Sergueï dans *Moskva Tcheriomuchki* de Chostakovitch, Le Chevalier de la Force dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. A l'Opéra de Lausanne il incarne : Mister Owen dans *Postcard from Morocco* de Dominick Argento, Clem/Alfred dans *Le Petit Ramoneur* de Britten, Normanno dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Aux Opéras de Fribourg, Dijon et Besançon, il est Landry, dans *Fortunio* de Messager. A l'Opéra National de Lorraine, il campe Raoul de Saint-Brioché dans *die Lustige Witwe* de Lehár. Il chante également dans la version Pierlot/Kentridge de *Il Ritorno di Ulisse in Patria* de Monteverdi (Giove/Eumete/Eurimaco), à Venise (La Fenice, Teatro Malibran), Gérone, Besançon, Nîmes, Toulouse et au Festival d'Edimbourg.

En 2011-2012, il interprète les rôles de Corebo et Eolo dans *La Didone* de Cavalli sous la direction de William Christie (Théâtre de Caen, Grand Théâtre du Luxembourg, Théâtre des Champs Elysées) et les rôles de la Thèière, le Petit Vielliard et la Rainette, dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel au Festival d'Aix-en-Provence (version Didier Puntos).

Il travaille sous la direction de plusieurs chefs dont: Rinaldo Alessandrini, Michel Corboz, William Christie, Christian Zacharias, Ton Koopman, Gabriel Garrido, Philippe Pierlot, Kristjan Järvi, Jean-Marc Aymes, Leonardo Garcia Alarcón, Stephan MacLeod, Thomas Rösner, John Duxbury...

Parmi ses récentes réalisations discographiques : Bononcini : *Messe et Stabat Mater*, Concerto Italiano, Alessandrini, Naïve (Choc Classica) ; Cavalli : *Gli Amori di Apollo e Dafne*, Elyma, Garrido, K617 (5 Diapason) ; Franck/Gounod : *Les sept paroles du Christ*, EVL, Corboz (ffff Télérama) ; Vivaldi : *Vespro a San Marco*, Chœur de Chambre de Namur, Les Agréments, Garcia Alarcon, Ambronay (Choc Classica).