

OLIVIA CENTURIONI

Begins studying the violin with her parents, Margaret Martin and Paolo Centurioni.

In 1984 she is admitted to the class of Alfredo Fiorentini at the Conservatory "S.Cecilia" in Rome, where she remains until her diploma.

In 1992, she is admitted to the Violin Konzertklasse of Adelina Oprean at the Musik Akademie der Stadt Basel (Switzerland), where she remains for two years.

In 1994, discovering her interested for ancient music, she takes the entrance exam for the Schola Cantorum Basiliensis and she is admitted to the baroque violin class of Chiara Banchini.

From that moment she begins her career in the world of ancient music that has seen her collaboration with famous groups such as: Ensemble 415 (Chiara Banchini), Ensemble Elyma (G.Garrido), Concerto Vocale (R.Jacobs), Le Concert des Nations and Esperion XX (J. Savall), Concerto Italiano (R.Alessandrini), Ensemble La Fenice (J.Tubery), Le Poeme Harmonique (V.Dumestre), etc etc

As principal violin: Ensemble Elyma (G.Garrido), Al Aire Espanol (L.Banzo), Complesso Barocco (A.Curtis), La Risonanza (F.Bonizzoni), Orquesta de la Comunidad de Madrid, Divino Sospiero (E.Onofri), Orquesta Barroca de Sevilla, Les Agrements, Ensemble Cantatio (J.Duxbury), Orquesta Barroca Catalana.

Since 2009 she is Principal Violin of the Baroque Orchestra "Academia Montis Regalis", conducted by Alessandro De Marchi.

She has recorded for numerous labels:

Harmonia Mundi (Germany/France/Spain), Sony, RCA, Zig-Zag, Stradivarius, Supraphon, Ars Musici, Pierre Verany, Alia Vox, Atma Classic, Archiv, K617, Virgin Veritas, Glossa.

She is professor of Baroque Violin in Boulogn-Billancourt Conservatory.

She has held many Baroque Violin masterclasses:

Guadassuar (Valencia), Granada, Pamplona, Montfrin, Varsavia, Orte, Lodz.

She has held also several orchestral and chamber music masterclasses:

Orchestra Tutor and chamber music teacher at the Academie Baroque Européenne d'Ambronay of 2000 (Monteverdi Vesper) and 2006 (Cavalli Ercole Amante)

Teacher at the "Centre Culturel de rencontres" of Ambronay, with Gabriel Garrido for several years during the stages on Early Italian XVII century repertory.

Tutor of Baroque Interpretation to the orchestra of the Heidelberg Opera House.

She is regularly invited to coach the Baroque Youth Orchestra of the "Academia Montis Regalis".

She plays an Egidius Klotz violin of 1764.

Elle commence ses études de violon avec ses parents, Margaret Martin et Paolo Centurioni.
En 1984 elle rentre dans le Conservatoire "S.Cecilia" a Rome, dans la classe de Alfredo Fiorentini, dans laquelle elle restera jusqu'au diplôme.

En 1992, elle rentre a la Musik Akademie der Stadt Basel, dans la KonzertKlasse de Adelina Oprean ou elle restera pendent deux ans.

En 1994, découvrant son intérêt pour la musique ancienne, elle tente la rentrée a la Schola Cantorum Basiliensis et elle est admise dans la classe de violon baroque de Chiara Banchini.

C'est a partir de ce moment que sa carrière dans le monde de la musique ancienne commence et la voit collaborer avec des ensembles prestigieux comme:

Ensemble 415 (Chiara Banchini), Ensemble Elyma (G.Garrido), Concerto Vocale (R.Jacobs), Le Concert des Nations and Esperion XX (J. Savall), Concerto Italiano (R.Alessandrini), Ensemble La Fenice (J.Tubery), Le Poeme Harmonique (V.Dumestre), etc etc

Elle a collaboré comme premier violon avec des orchestre telle que :

Ensemble Elyma (G.Garrido), Al Aire Espanol (L.Banzo), Complesso Barocco (A.Curtis), La Risonanza (F.Bonizzoni), Orquesta de la Comunidad de Madrid, Divino Sospiro (E.Onofri), Orquesta Barroca de Sevilla, Les Agrements, Ensemble Cantatio (J.Duxbury), Orquesta Barroca Catalana.

Depuis 2009 elle est premier violin attitré de l' "Academia Montis Regalis", dirigé par Alessandro De Marchi.

Elle a enregistré pour des nombreux labels:

Harmonia Mundi (Germany/France/Spain), Sony, RCA, Zig-Zag, Stradivarius, Supraphon, Ars Musici, Pierre Verany, Alia Vox, Atma Classic, Archiv, K617, Virgin Veritas, Glossa.

Elle enseigne le violon baroque dans le Conservatoire de Boulogne-Billancourt (Paris)

Elle a enseigné dans des nombreuses stages de violon baroque:

Guadassuar (Valencia), Granada, Pamplona, Montfrin, Varsavia, Orte, Lodz.

Elle a aussi enseigné dans plusieurs stages d'orchestre et de musique de chambre:

Tutor de l'orchestre et professeur de musique de chambre de l'Orchestre de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay en 2000 (Monteverdi Vesper) et en 2006 (Cavalli Ercole Amante)

Professeur auprès du "Centre Culturel de rencontres" d' Ambronay, avec Gabriel Garrido, pendent plusieurs années dans le cadre des stages sur la musique italienne du XVII siècle.

Tutor d'interprétation baroque auprès de l'Orchestre du Theatre d'Opera de Heidelberg.

Elle est invite régulièrement a diriger l'Orchestre de Jeunesse de l'"Academia Montis Regalis".

Elle joue un violon Egidius Klotz de 1764.

Comincia lo studio del violino sotto la guida dei genitori, Paolo Centurioni e Margaret Martin.
Nel 1984 entra nella classe del M° Alfredo Fiorentini, presso il Conservatorio “S.Cecilia” a Roma, con cui studierà fino al diploma,
Nel 1992, è ammessa alla Konzertklasse del M° Adelina Oprean, presso la Musik Akademie der Stadt Basel, con cui studierà due anni.
Nel 1994, seguendo il suo crescente interesse per la musica antica, è ammessa nella classe di Violino Barocco del M° Chiara Banchini, presso la Schola Cantorum Basiliensis.

Inizia così la sua carriera nel mondo della musica antica che l’ha portata a collaborare con gruppi prestigiosi quali:

Ensemble 415 (Chiara Banchini), Ensemble Elyma (G.Garrido), Concerto Vocale (R.Jacobs), Le Concert des Nations and Esperion XX (J. Savall), Concerto Italiano (R.Alessandrini), Ensemble La Fenice (J.Tubery), Le Poeme Harmonique (V.Dumestre), etc etc

Ha collaborato come Spalla con varie orchestre quali:

Ensemble Elyma (G.Garrido), Al Aire Espanol (L.Banzo), Complesso Barocco (A.Curtis), La Risonanza (F.Bonizzoni), Orquesta de la Comunidad de Madrid, Divino Sospiro (E.Onofri), Orquesta Barroca de Sevilla, Les Agrements, Ensemble Cantatio (J.Duxbury), Orquesta Barroca Catalana.

Dal 2009, è la Spalla titolare de l’“Academia Montis Regalis”, diretta da Alessandro De Marchi.

Ha registrato per numerose case discografiche quali:

Harmonia Mundi (Germany/France/Spain), Sony, RCA, Zig-Zag, Stradivarius, Supraphon, Ars Musici, Pierre Verany, Alia Vox, Atma Classic, Archiv, K617, Virgin Veritas, Glossa.

E’ docente di Violino Barocco presso il Conservatorio Boulogne-Billancourt (Parigi)

Ha insegnato in numerose masterclasses di Violino Barocco:

Guadassuar (Valencia), Granada, Pamplona, Montfrin, Varsavia, Orte, Lodz.

E’ stata inoltre docente in numerose masterclasses di musica da camera e di orchestra:

Tutor dell’orchestra e professore di musica da camera dell’Orchestra de l’Académie Baroque Européenne d’Ambronay nel 2000 (Monteverdi Vesper) e nel 2006 (Cavalli Ercole Amante)

Professore al “Centre Culturel de rencontres” d’ Ambronay, con Gabriel Garrido, durante diversi anni, negli stages dedicati alla musica italiana del primo seicento italiano.

Tutor per l’interpretazione barocca dell’Orchestra del Teatro dell’Opera di Heidelberg.

E’ invitata regolarmente a dirigere l’Orchestra dei Giovani, de l’Academia Montis Regalis.

Suona un violino Egidius Klotz de 1764.