



MAXIMILIANO BAÑOS

Contre-ténor

Né en Argentine en 1982, il commence sa formation musicale dès 10 ans, étudiant le piano puis le chant et la direction chorale dans sa ville natale. En 2006 il entre à la Facultad de Artes de Rosario où il entreprend la carrière de chanteur lyrique comme bariton. En intégrant l'ensemble "Pro-Música" de Rosario dirigée par Mr Cristian Hernandez Larguía, il découvre sa passion pour la musique ancienne. Plus

tard, en 2008, il rencontre M^o Gabriel Garrido (Suisse-Argentine) qui l'encourage à poursuivre sa formation comme contre-ténor.

Sous la direction de Garrido, il participe au projet "Les Chemins du Baroque" (programme français de collaboration avec le Paraguay pour la diffusion du patrimoine musical latino-américain) où on remarquera la réalisation en juin 2010 d'une tournée mondiale en France, en Argentine, au Chili, au Paraguay, au Pérou, en Equateur et en Colombie avec le programme "Les Vêpres de Saint Ignace".

Ce projet se conclue en 2011 (après 25 ans de travail) et, dans l'important cadre de cette fermeture, Maximiliano participe à l'opéra "Saint Ignace de Loyola" de D.Zipoli (rôle de l'ange messenger), mise en scène dans les réductions jésuites du Paraguay. Cette production fut enregistrée par la chaîne franco-allemande ARTE pour la réalisation d'un DVD avec le label K617.

Il a chanté dans d'importants festivals, théâtres et salles d'Europe comme l'Opéra Comédie de Montpellier, l'Arsenal de Metz, le Musée du Quai Branly de Paris, le Théâtre de Grasse, le Théâtre de l'Archipel de Perpignan, au Festival Bach de Lausanne, entre autres. Avec l'Ensemble Elyma, il a enregistré deux concerts pour Radio-France: "Fiesta Criolla" (programme de musique baroque latino-américaine de différents compositeurs) à l'Opéra Comédie de Montpellier et "Virgo Gratiosa", (programme de musique baroque française et italienne dédié à la Vierge) dans la "salle 400" de Radio-France à Paris.

Pour sa formation comme contre-ténor, il a suivi de nombreux cours, séminaires et master class ainsi que des cours particuliers avec Rosa Dominguez, Maria Cristina Kiehr, Roberto Balconi, Adriana Fernández, Andrea Büchel et Barbara Kusa entre autres. En 2011 il entre au CNSMD de Lyon où il se perfectionne avec Marie-Claude Vallin, Isabelle Eschenbrenner et Mireille Deguy.

Depuis 2012 il étudie avec le Maestro Roberto Balconi à la Scuola Civica de musique de Milan. De plus il dirige depuis 2011 l'ensemble vocal "Voz Latina" dédié à l'interprétation et diffusion de la musique et des traditions latino-américaines, qui dépend de l'Association Latino-américaine de Crémone où il réside depuis 2010.