

Luciana MANCINI

D'origine chilienne, la mezzo-soprano Luciana Mancini suit une formation en chant classique et en interprétation de la musique ancienne au Conservatoire royal de La Haye. En 2009, elle achève son cycle de perfectionnement centré sur le répertoire baroque italien. Parmi ses récentes prises de rôles figurent Vita Mondana, dans *Rappresentazione di Anima e di Corpo* de Cavallieri avec René Jacobs et Akademie für Alte Musik Berlin au Staatsoper Berlin; Amastre, dans *Xerxès* de Haendel, qu'elle a chanté sous la direction de Jean-Christophe Spinosi au Theater an der Wien et avec la Lautten Compagnie dirigée par Wolfgang Katschner dans plusieurs théâtres d'Allemagne et de Pologne; Enone dans *Il Paride* de Bontempi dirigée par Christina Pluhar au Innsbrucker Festwochen der Alten Musik et Ludwigsburger Schloßfestspiele; la Volupté et Didon, dans *L'Egisto* de Cavalli, chantées avec Le Poème Harmonique dans la production mise en scène par Benjamin Lazar et présentée à l'Opéra-Comique et à l'Opera de Rouen Haut-Normandie. Son répertoire comprend également Daphné dans *L'Euridice* de Peri; Falsirena dans *La Catena d'Adone* de Mazzocchi; et plusieurs rôles de Haendel dont Matilde (Lotario), Galatée (Aci, Galatea e Polifemo); et Disinganno dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* en collaboration récente avec Orquesta Barroca de Sevilla, dirigée par Enrico Onofri; enfin, les grands oratorios de J.S.Bach.