

Jaime Caicompai

Né au Chili. Il a complété ses études de chant à l'Université pontificale catholique du Chili. Il a fait ses débuts au Teatro Municipal de Santiago du Chili dans le rôle de Gaston dans l'opéra La Traviata sous la direction de Jan Latham-Koenig. Depuis ses débuts Caicompai il a chanté avec les orchestres les plus prestigieux et les salles du Chili. En Argentine, a fait ses débuts dans le rôle de Grimoaldo, à l'opéra Rodelinda G. F. Haendel dirigé par Juan Manuel Quintana. Par la suite, il a chanté divers rôles à l'opéra, musique de chambre et l'oratorio. Comme soliste, il a chanté le Messie, La Rezurrezione de G.F. Handel, les Vêpres de la Vierge de C. Monteverdi, le Requiem de Mozart, Jean d'Arc au bûcher d'Honegger, entre autres, à la fois au Chili et en Argentine. À l'opéra, il a chanté un Pastor dans L'Orfeo, Eurimaco, dans Il Ritorno d'Ulisse in patria, Don Ramiro dans La Cenerentola, Lindoro de l'Italien en Algérie, le comte Almaviva dans Le Barbier de Séville de G. Rossini, Bob Boles dans Peter Grimmes de Benjamin Britten, der Steuermann dans Vaisseau Fantôme R. Wagner, entre autres, dans le Teatro Municipal de Santiago de Chili et en Argentine pour Buenos Aires Lirica. Il chante dans l'Ensemble Elyma dirigé par G. Garrido et L' Ensemble Capella Mediterranea dirigé par Leonardo Garcia Alarcon. Actuellement Caicompai est membre du Choeur du Grand Théâtre de Genève.