

GABRIEL GARRIDO

Enseignant depuis 1977 au Centre de Musique Ancienne de Genève, il dirige différents stages d'interprétation. En 1981 il crée l'ensemble ELYMA.

Durant une dizaine d'années, le Teatro Massimo de Palerme l'invite chaque année à présenter une création : on retiendra notamment le fastueux *Vespro per lo Stellario della Beata Vergine* de B. Rubino, *La Dafne* de Marco da Gagliano; *l'Orfeo* de Claudio Monteverdi dont l'enregistrement recevra, au travers des nombreux prix décernés, l'accueil unanime de la critique et restera l'*Orfeo* de référence ; *La Gerusalemme Liberata* d'après le poème de Torquato Tasso et autour du *Combattimento de Tancredi e Clorinda* de Monteverdi ; *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* et : *l'Incoronazione di Poppea* du même compositeur. C'est également en 2000 que la Fondation Cini (Venise) accorde à Gabriel Garrido un prix spécial pour le développement de ses activités artistiques dans le domaine de la musique italienne.

En 1999-2000 il est invité par le Grand-Théâtre de Genève à diriger *La Purpura de la Rosa* de Tomas Torrejon y Velasco en coproduction avec le théâtre de la Zarzuela de Madrid et le Teatro de Bellas Artes de Mexico. Le Teatro Colon de Buenos-Aires lui fait une place d'honneur en lui offrant la direction de *l'Orfeo* de Monteverdi, et des *Indes Galantes* de Rameau .

Associé de 2003 à 2007 au Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Gabriel Garrido anime régulièrement des masters-classes et participe à de nombreuses productions.. En 2005 il inaugure le label Ambronay Edition avec l'intégrale de la Selva morale et Spirituale de Monteverdi. Il sera le conseiller artistique du Festival pour son thème « Eldorado, le souffle d'Ibéria ». En 2000, il dirige l'Académie baroque européenne d'Ambronay avec les Vêpres à la Vierge de Monteverdi et en 2006, il se retrouve à la tête de cette même Académie avec *Ercole Amante* de Cavalli.

La Cité de la Musique (Paris) le charge Gabriel Garrido, en 2008, de coordonner les événements musicaux dans le cadre de la semaine thématique « Le Nouveau Monde, jésuites et amérindiens » autour syncretisme religieux. Il y dirigera deux concerts du baroque latino-américain.

Septembre 2008 voit la création d'un stage d'interprétation, à Montfrin (Gard), proposant aux jeunes étudiants un travail d'insertion professionnelle par le biais d'une création. C'est dans ce cadre que sera réalisé, en 2009, l'opéra de Francesca Caccini *La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*. En mai 2010, *Didon & Enée* de Purcell à l'Opéra de Lausanne, œuvre pour laquelle il a recréé le prologue. 2010 a été marqué par l'Opéra *Montezuma* de Graun avec le Theater der Welt, représentations à Essen, au Festival d'Edimbourg, Madrid, Hambourg, Mexico.

En partenariat avec le Centre international des chemins du baroque, avec lequel il collabore depuis bientôt vingt ans, il est appelé à participer à un important projet en 2010-2011, en Amérique latine et en Europe, impliquant l'ensemble Elyma encadrant de jeunes étudiants latino américains. Ce projet sera filmé dans les ruines des Missions jésuites du Paraguay par la chaîne franco-allemande Arte.

Spécialiste du répertoire monteverdien, ses nombreux enregistrements de la musique de Monteverdi ont reçu les éloges de la critique, tout spécialement *l'Orfeo* qui, par les nombreux prix qui lui ont été décernés, restera l'*Orfeo* de référence. Du même compositeur, seront également récompensés, *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* et *l'Incoronazione di Poppea* de même

que l'enregistrement de l'intégrale de la *Selva Morale* et une version remarquable des *Vêpres*. La Fondation Cini (Venise) lui a décerné un prix spécial pour le développement de ses activités artistiques dans le domaine de la musique italienne. On notera, entre autres, son travail autour de *La Gerusalemme Liberata* d'après le poème de Torquato Tasso et du *Combattimento de Tancredi e Clorinda*. Enseignant depuis 1977 au Centre de Musique Ancienne de Genève, il a créé et dirige de nombreux stages d'interprétation internationaux. C'est en 1981 qu'il a créé l'Ensemble Elyma.

En mai 2012, il dirigera au BFM de Genève le spectacle « Monteverdi, amours baroques » créé avec la chorégraphe Noemi Lapsezon.