

## **Biographie de Capucine Keller (soprano)**

Née à Marseille en 1984, Capucine Keller commence l'étude du chant à Genève avec Caroline Rillet, Danielle Borst et Andrienne Steinbrüchel.

Après un premier diplôme en Musicologie et Histoire des Religions en 2007, elle entre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys et obtient en 2010 un Bachelor of Arts avec les félicitations du jury et le prix d'excellence, puis en 2012 un Master d'Interprétation.

On a pu l'entendre notamment sous la baguette de Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarcon, Philippe Béran, Hervé Klopfenstein, Antoine Marguier et Wilson Hermanto.

Sur scène, elle interprète les rôles de Valletto (*L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi), de la Second Witch et de la Second Woman (*Dido and Aeneas* de Purcell) et d'Eurydice (*Orphée aux Enfers* d'Offenbach), mais aussi les rôles principaux de deux créations contemporaines en 2012: *Alice et les sortilèges* (rôle d'Alice), une oeuvre de Robert Clerc commandée par l'Orchestre de Chambre de Lausanne et *Psychose 4.48* (rôle d' « Elle ») de Blaise Ubaldini.

Elle travaille également avec plusieurs ensembles baroques, dont la Cappella Mediterranea, Elyma, Clematis, Chiome d'Oro, Correspondances et les Alizés avec lesquels elle chante dans de nombreux festivals européens. En 2010, elle enregistre un disque de madrigaux de Matheo Romero sous le label Ricercar avec l'ensemble belge Clematis, puis en 2012 le rôle de Superbia dans l'oratorio *Nabucco* de Falvetti, dirigé par Leonardo Garcia Alarcon et enregistré sous le label Ambronay.

Capucine Keller est lauréate des bourses Friedl Wald en 2010 et Colette Mosetti en 2011 et en 2012.