

Patrick Montan-Missirlian

Spécialiste des instruments à clavier anciens, Patrick Montan-Missirlian a une solide expérience de claveciniste concertiste. Son intérêt pour la facture d'orgues au 18e siècle lui a permis de découvrir trois orgues positifs historiques importants, l'un de Joseph Anton Moser (Fribourg, c. 1767), un autre de Jacob Engelbert Teschemacher (Elberfeld, c. 1770) et un troisième de Pascoal Caetano Oldovino (Évora, 1764), qu'il a fait restaurer pour les faire revivre musicalement. Il a par ailleurs enregistré un CD intitulé *Le Clavecin des Anges* sur le clavecin Ioannes Ruckers (Anvers, 1624) du Musée d'Unterlinden à Colmar.

Depuis 2013, Patrick Montan-Missirlian donne l'intégrale Bach pour clavecin, clavicorde et orgue à l'Espace de Andrés-Missirlian à Romainmôtier (<http://www.espacedam.ch/presentation/musique-ancienne>).

Dans le domaine musicologique, il a publié chez Peter Lang une monographie intitulée "*L'Art de toucher le Clavecin* de François Couperin. Autour du doigté", ainsi que des articles d'organologie dans diverses revues dont la Revue suisse d'art et d'archéologie.

Patrick Montan-Missirlian est tuteur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne pour les étudiants en master.