

Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre, et fonde à l'âge de dix-neuf ans Les Musiciens du Louvre, qui prend une part active au renouveau baroque et avec lequel il défriche le répertoire français et Handel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach, et Wagner.

Il est régulièrement à l'affiche à Paris : à l'Opéra, dans *Platée* (Rameau), *Idomeneo* et *La Flûte enchantée* (Mozart), *Ariodante* et *Giulio Cesare* (Handel), *Iphigénie en Tauride* (Gluck) et *Mireille* (Gounod) ; au Châtelet : *La Belle Hélène* et *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (Offenbach), *Carmen* (Bizet), *Die Feen* (Wagner) ; à l'Opéra-Comique : *La Dame blanche* (Boieldieu), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Cendrillon* (Massenet). Il est aussi invité à Salzbourg pour (*Die Entführung aus dem Serail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla* - Mozart) ; à Bruxelles pour *La Cenerentola* (Rossini), *Don Quichotte* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Il Trovatore* (Verdi) ; à Zurich pour *Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare* et *Agrippina* (Handel), *Les Boréades* (Rameau), *Fidelio* (Beethoven) et *La Favorite* (Donizetti) ; à Venise (*Le Domino noir*, Auber), à Moscou (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), à Berlin (*Robert le Diable* de Meyerbeer, *Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, Gluck et bientôt *Faust* de Gounod) ou encore Vienne (*Hamlet* au Theater an der Wien et *Alcina*, Handel, au Staatsoper). Il a dirigé à Aix-en-Provence *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi), *Le Nozze di Figaro*, *l'Enlèvement au Sérail* et *Idomeneo*, et en 2013 *Don Giovanni* avec le LSO.

Il est également l'invité régulier d'orchestres symphoniques (Staatskapelle de Dresde, DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Wiener Symphoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky, Qatar Philharmonic Orchestra) avec lesquels son répertoire évolue vers le XX^e siècle (Ravel, Stravinsky, Boulanger, Roussel, Adams, Gorecki, Greif). En mai 2013, il fait ses débuts avec les Wiener Philharmoniker.

Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg, Marc Minkowski a fondé en 2011 le festival « Ré Majeure » sur l'île de Ré. Sa discographie avec les Musiciens du Louvre Grenoble compte notamment les *Symphonies londoniennes* de Haydn chez Naïve (son éditeur exclusif depuis 2007) et une intégrale des *Symphonies* de Schubert.

2 476 caractères, espace inclus

Le 8 juillet 2013