

BAROQUE ACADEMY

21^e FESTIVAL
BACH
DE LAUSANNE
«BACH 333»

L'intitulé de cette 21^e édition, «Bach 333», fait écho à la symbolique des nombres, très utilisée par les artistes de l'époque ancienne, y compris Bach: 3 étant le chiffre de la Trinité, le chiffre le plus puissant, et 2018 marquant le 333^e anniversaire de la naissance de Bach (1685-1750).
 $3 + 3 + 3 = 9$, 9 étant la glorification de la Trinité.
 $3 \times 3 \times 3 = 27$. Et $2 + 7 = 9$ aussi.

Si on ajoute notre 21^e édition, 21 étant la perfection divine,
 $2 + 1 = 3 \rightarrow 3 + 3 + 3 + 3 = 12$.
 $1 + 2 = 3 \rightarrow 3 \times 3 \times 3 \times 3 = 81 \rightarrow 8 + 1 = 9$.
Voilà quelques chiffres assez magiques pour cette 21^e édition!

2 - 25
NOV. 2018



FESTIVALBACH.CH



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.

REMERCIEMENTS

Le Festival Bach de Lausanne remercie vivement les institutions suivantes grâce au soutien desquelles il peut exister :

Subventions	Ville de Lausanne Canton de Vaud
Mécènes	Loterie Romande Fondation BCV Fondation de Famille Sandoz Fondation de bienfaisance du groupe Pictet Fondation du centre Patronal Fondation Leenaards Fondation Casino Barrière Montreux Fondation Marcel Regamey Société Académique Vaudoise – Fondation Fern Moffat Fondation Notaire André Rochat Migros Vaud Pour-cent culturel Association des Amis du Festival Bach de Lausanne
Sponsor	Services industriels de Lausanne
Partenaires médias	RTS – Espace 2 <i>24 heures</i>
Autres partenaires	Société des concerts de la Cathédrale de Lausanne Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne Groupe Fidexpert Hôtel de la Paix, Lausanne Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne Payot Libraire Hug Musique Atelier Photo Daniel Muster Paroisses de la Cathédrale, St-François, St-Laurent, Villamont Musée historique de Lausanne About Blank Design Office

Que toutes les personnes – artistes, conférenciers, collaborateurs – qui, à des titres divers, s’engagent pour le Festival soient également chaleureusement remerciées.

Le Conseil de Fondation du Festival & Concours Bach de Lausanne



RTS ESPACE **2**

LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE

LES NOUVEAUX HORIZONS

Embarquement chaque jeudi pour
une soirée musicale aux quatre
coins du monde.

Jeudi, 20h – 22h30

CONCERT DU MARDI

Chaque mardi, partagez la
magie des concerts de l'OCL.

Mardi, 20h – 22h30

 Espace 2

Espace 2 s'écoute aussi en DAB+
dans toute la Suisse romande

FONDATION DU FESTIVAL

Comité d'honneur

M^{me} Cesla Amarelle, conseillère d'Etat

M. Grégoire Junod, syndic de la Ville de Lausanne

M^{me} Nicole Minder, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud

M. Michael Kinzer, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne

M. Didier Kohli, docteur en droit, notaire, ancien président du Conseil de fondation du Festival Bach de Lausanne

M^{me} Brigitte Waridel, ancienne cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud

M^{me} Marie-Claude Jequier, ancienne cheffe du Service de la culture de la Ville de Lausanne

M. Jean-Jacques Rapin[†], ancien directeur du Conservatoire de Lausanne

M. Pierre Wavre, ancien directeur général du Conservatoire de Lausanne

Conseil de Fondation

Jean-Marc Longchamp, Président

Membres:

Philippe Chanel

Mary-Louise Dutoit-Dixon

Marc Egli

Kei Koito

Christophe Reymond

Daniel Robellaz

Pierre-Yves Tribolet

Direction artistique

Kei Koito

Commission musicale

Kei Koito

David Meichtry

Nicolas Quinche

Daniel Robellaz

Federica Rusconi Castellani

Association des Amis du Festival Bach

Roland Wetter, Président

Équipe du Festival

Patricia Schlageter, secrétaire administrative & réseaux sociaux

Constance Grob, chargée de communication (site) & rédaction du programme

Francisco Javier Rodriguez, coordinateur logistique, régisseur

Claire Caumartin, assistante logistique, régisseur

Daniel Muster, photos & vidéos

Sarah Klay, réalisation graphique

Antoine Feller, Clothilde Ramond, Frédéric Stanzl,

Marie Trandafir, Jayson Lux, collaborateurs

Rachel Clerc, Claudio Fiabane, Marie-Françoise Piot, Mirjana Tosic,
équipe d'accueil du public

(24)heures

**La culture
n'a pas fini
de vous
cultiver**

sinon on vous l'aurait dit



vosre info en direct

SOMMAIRE

■ CONFÉRENCE	Gilles Cantagrel	11
■ CONCERT 1	Max Emanuel Cenčić	12
	nuovo barroco	
■ CONCERT 2	Christophe Rousset	14
	Alban Richard	
■ CONCERT 3	Tölzer Knabenchor	16
	Concentus Musicus Wien	
	Stefan Gottfried	
■ CONCERT 4	François Joubert-Caillet	18
■ CONCERT 5	Collegium 1704	20
	Collegium Vocale 1704	
	Václav Luks	
■ CONCERT 6	Monica Huggett	22
■ CONCERT 7	Damien Guillon	24
	Le Banquet Céleste	
■ CONCERT 8	Andreas Staier	26
■ BAROQUE DAY	Solistes des classes de chant	29
	& Ensemble instrumental du Conservatoire de Lausanne	

Remerciements	3
Fondation du Festival	5
«Une mission pour la culture» par Alexandre Barrelet	8
«Bach 333» par Kei Koito	9
Amis du Festival	10
Artistes invités (1997-2017)	31
Snapshots - Highlights	34
Billetterie	37
Agenda	39

Rédaction du programme: Constance Grob

Mise en page du programme: Cornelius R. Cook

Présentation des concerts: David Meichtry

Notule de chaque concert dans le présent programme: Daniel Robellaz

Mise à disposition documentaire: Frederica Rusconi Castellani,

Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne

Biographie des artistes: consulter leur site personnel
Les crédits photos sont sur www.festivalbach.ch

« UNE MISSION POUR LA CULTURE »



Depuis 21 ans, la RTS rend compte de l'activité du Festival Bach de Lausanne sur l'ensemble de ses vecteurs. Et depuis 21 ans, Espace 2 enregistre, diffuse et archive les concerts du Festival. Ces missions sont complémentaires et pourtant distinctes.

À l'instar de nombreux organes de presse, la RTS reflète et met en débat la vie culturelle en Suisse romande. Entre radio, TV et plateformes numériques, elle poursuit jour après jour cette mission avec application, s'interrogeant en permanence sur ses traitements, ses angles d'approche, la diversité et les complémentarités de son offre au public, en toute indépendance.

Le cadre juridique régissant le service public audiovisuel suisse nous oblige cependant à d'autres missions qui apparentent cette fois le média à un diffuseur d'œuvres artistiques plus qu'à un organe de presse : notre action doit et veut promouvoir la diffusion de la culture, particulièrement dans le champ musical. Ainsi, les micros d'Espace 2 enregistrent chaque année une sélection de concerts du Festival Bach, concerts offerts à l'écoute et à la réécoute à l'ensemble du public romand. Cette mission n'est pas une offre journalistique, pas plus qu'une lecture de texte littéraire ou la diffusion d'une fiction d'un réalisateur suisse. Elle est spécifique à notre média et exige une somme de compétences et de moyens très particuliers. Techniciens du son, producteurs musicaux, juristes en charge des contrats et des relations avec les sociétés prélevant droits d'auteurs et d'interprètes, services techniques permettant d'entretenir un parc technologique, archivistes, planificateurs, animateurs et j'en passe : ce sont plusieurs familles de métiers qui doivent collaborer pour mener à bien ce pan important de notre activité, en étroite collaboration avec tous les intervenant du festival.

Qu'il me soit permis de rendre hommage à ces métiers travaillant généralement dans l'ombre, qui permettent cependant au Festival de rayonner bien au-delà du premier cercle de son public, de donner une chambre d'écho nationale et internationale à une manifestation locale.

La RTS adresse ses meilleurs vœux au Festival Bach de Lausanne, 21^e du nom, et se réjouit de faire perdurer ce partenariat précieux.



Alexandre Barrelet
Unité Culture RTS



« BACH 333 »

La programmation de notre 21^e édition – oui! c'est le 333^e anniversaire de la naissance de **Johann Sebastian Bach**, tant attendu par tous les mélomanes – est bâtie sur différents thèmes prolifiques. Des œuvres majeures de Bach en premier lieu: Magnificat, Messe en La, Motet « Jesu meine Freude », Cantates 10, 54, 147, Concertos, Partita avec sa grande chaconne en ré pour violon seul, mais aussi sur viole de gambe – quelles passionnantes comparaisons ! Et une autre Partita en Ré pour clavier, jouée sur notre premier clavecin, offert par un généreux donateur – rêvé depuis 21 ans!

Approcher Bach. Il est très intéressant de connaître aussi ses prédécesseurs et contemporains. Deux compositeurs à découvrir absolument! **Zelenka** (1679-1745), l'une des plus grandes figures de la vie musicale de l'Allemagne de cette époque que Bach invite chez lui à Leipzig, et **Erlebach** (1657-1714). On sait qu'un des brillants élèves de Bach, Johann Caspar Vogler (1696-1763) a été aussi l'élève de Erlebach. Ce dernier a introduit notamment une nouvelle écriture expressive et exquise, en mélangeant les styles de l'opéra et de la cantate qui auront une grande influence sur la génération suivante, bien que la grande partie de ses œuvres ait disparu dans l'incendie de Rudolstadt (Thuringe) en 1735.

Enfin la France. Le jeune Bach a dû connaître quelques œuvres de **Marin Marais** entre 1696 et 1700, à Ohrdruf, chez son frère Johann Christoph. Il a en outre copié de sa main entre 1709 et 1712 des œuvres de **D'Anglebert** et de **Grigny**. Et plus tard, entre 1717 et 1725, il a connu celles de **François Couperin** dont on célèbre cette année le 350^e anniversaire de la naissance. À partir de là, Bach a su développer un art très personnel absorbant tous les styles européens, non seulement germanique et italien, mais aussi français avec ses captivantes musiques de danse.

Que chaque auditeur soit stimulé et ému, peu à peu, par cette série d'irrésistibles jaillissements et multiples surprises d'un panorama musical varié, offert par des artistes de renom, tous spécialistes de ce domaine, tel est notre souhait le plus cher.



Kei Koito
Directrice artistique
du Festival

Veuillez trouver également la traduction
de ce texte en allemand et en anglais
sur www.festivalbach.ch

AMIS DU FESTIVAL



ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL BACH

En devenant membre des Amis du Festival, vous apportez un soutien tangible au Festival. Pour une cotisation de Fr. 60.- par année, vous jouissez en contrepartie des avantages suivants :

- 25% de réduction sur le prix de vos billets personnels (un billet par concert)
- l'entrée libre pour 2 personnes au(x) concert(s) soutenu(s) par les Amis (les concerts n° 5 et 7 en 2018)
- des places réservées à votre nom (moyennant inscription 15 jours à l'avance)
- le programme de chaque édition envoyé dès parution à votre domicile

Roland Wetter, Président de l'Association

Pour adhérer, transmettez vos coordonnées à l'adresse suivante :

Amis du Festival Bach de Lausanne

Ruelle du Croset 8, CH-1009 Pully

ou par courriel à : amis@festivalbach.ch

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom Prénom

Adresse

No postal Ville

E-mail Téléphone

Date et signature

Vous pouvez verser directement votre cotisation (minimum Fr. 60.-) au CCP 17-657579-7 Amis du Festival Bach, Lausanne, avec la mention Adhésion.

CONFÉRENCE

Vendredi 2 novembre, 18h30
Musée historique de Lausanne

Gilles Cantagrel

« Bach 333, Bach & Zelenka »

Contemporain de Bach, le Tchèque Zelenka fera la plus grande partie de sa carrière dans le célèbre orchestre de Dresde. Mais il demeure solitaire, mélancolique et peu connu. Bach l'appréciait hautement. Profonde et inspirée, proche de celle de Bach, sa musique recèle des chefs-d'œuvre qu'il est grand temps de découvrir et d'aimer. En ouverture de ces propos, un peu de numérologie...



Gilles Cantagrel

JOUERLIRE

Un large choix de partitions de musique
vous attend chez Payot Lausanne.

PAYOT
LIBRAIRE

Place Pépinet 4, Lausanne – Pour plus d'informations, contactez votre librairie au 021 341 33 31 – www.payot.ch

CONCERT 1

Vendredi 2 novembre, 20 h 30
Cathédrale de Lausanne

Max Emanuel Cencić, contre-ténor
nuovo barocco, orchestre
Dimitris Karakantas, Konzertmeister & direction

« Bach & Zelenka I: Motets, Cantate & Airs sacrés »

Jan Dismas Zelenka Sinfonia à 8 en la, ZWV 189, 1^{er} mouvement
(1679-1745)

Johann Sebastian Bach Cantata, BWV 54
(1685-1750) « **Widerstehe doch der Sünde** »

J. S. Bach Concerto pour violon en sol, BWV 1056R
Allegro - Largo - Presto
Soliste: Dimitris Karakantas

J. D. Zelenka Gesu al Calvaro, air de San Giovanni
« **A che riserbano i cieli** »

J. D. Zelenka Il serpente di bronzo, air d'Azaria
« **Vicina morte con fiero sguardo** »

J. D. Zelenka Il serpente di bronzo, air d'Azaria
« **Membra languide e tremanti** »

J. D. Zelenka Missa divi Xaverii, ZWV 12
« **Agnus dei** »

J. S. Bach Concerto pour hautbois et violon en ré, BWV 1060r
Allegro - Adagio - Allegro
Solistes: Bettina Simon et Dimitris Karakantas

J. D. Zelenka Motetto pour Alto, ZWV 164
« **Barbara dira efferà** »

Une des plus grandes stars mondiales de la scène baroque, un excellentissime ensemble sur instruments historiques fondé à Vienne par un virtuose grec du violon: autant dire une affiche de rêve pour l'ouverture du 21^e Festival Bach de Lausanne. Au programme, deux géants qui par ailleurs s'estimaient et même se connaissaient: Bach et Zelenka. Du premier, la plus belle des cantates pour alto et deux superbes pages concertantes. Du second, surnommé «le Bach tchèque», un motet et des airs tirés de magistrales cantates sacrées et autres messes qui, à l'époque, ont valu à leur auteur gloire et célébrité. Zelenka, c'est un vaste monde (250 pièces environ) d'un musicien qui s'est d'abord frotté, à Prague, à la polyphonie vénitienne. Engagé à la cour de Dresde comme joueur de violone (contrebasse de viole), il se rend ensuite à Vienne, puis à Venise. Et c'est de retour à Dresde qu'il va continuer de parfaire son génie.



Max Emanuel Cenčić



nuovo barocco

>

Max Emanuel Cenčić
Bettina Simon
Dimitris Karakantas



nuovo barocco

Iveta Schwartz

Violon

Lukas Hamberger

Violon

Ivan Bečka

Alto

Michal Stahel

Violoncelle

Amaya Blanco-Rad

Contrebasse

Bettina Simon

Hautbois 1

Laura Hoeven

Hautbois 2

Christine Gnipler

Basson

Sonja Leipold

Clavecin, orgue

Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 1



Avec le soutien de la Fondation de bienfaisance du groupe Pictet.



En collaboration avec la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne.



CONCERT 2

Samedi 3 novembre, 20h

Conservatoire de Lausanne, salle Utopia 1

Christophe Rousset, clavecin

Alban Richard, danseur et chorégraphe

Max Fossati, assistant chorégraphique

« Suites dansées »

**Programme surprise annoncé au moment
du concert par Christophe Rousset**

Récital pour l'éminent claveciniste Christophe Rousset et le danseur-chorégraphe Alban Richard, *Suites dansées* tire son originale beauté d'une conversation tissée de gestes et de notes. Ce baroque envoûtant se déploie dans la magnifique salle Utopia du Conservatoire de Lausanne.

Sur scène, deux artistes d'exception, Christophe Rousset, claveciniste et directeur musical de la formation Les Talens Lyriques et Alban Richard, danseur, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Qui mène la danse? Nul ne saurait le dire tant l'échange demeure intense.

Partitions des corps et des cordes, *Suites dansées* est à chaque représentation unique, car le récital s'appuie sur un programme toujours renouvelé. Le musicien interprète des œuvres de Couperin et du répertoire du XVII^e siècle et le danseur exécute en regard des mouvements improvisés.

Alternance de gavottes, giges, menuets, les quatre séquences musicales soulèvent une gestuelle fluide qui emprunte quelques motifs à la danse baroque. Avec délicatesse, les deux solistes sculptent l'espace et le temps, et leur conversation intime s'épanouit avec la complicité du public. Dans ce jeu captivant, les impulsions du claveciniste se laissent à leur tour emporter par la vivacité de la danse et le désir de voir le corps du danseur devenir le fantôme de la musique. Là s'invente une expérience sensible et captivante.

Veneranda Paladino

Production déléguée: Les Talens Lyriques

Coproduction: Centre chorégraphique national de Caen en Normandie,
ensemble l'Abrupt, Scène nationale d'Orléans

«Je ne croirai qu'en un dieu qui danse», disait Nietzsche. Alban Richard seul se laisse imprégner par le son, le style, les rythmes et donne libre cours à son invention. Son langage fluide et très personnel est inspiré par le son et les impulsions du claveciniste qui, à son tour, se laisse envoûter par le geste. Pour rendre cette relation entre la musique et la danse plus vivante et risquée, chaque récital s'appuie sur un programme toujours renouvelé. Christophe Rousset, l'un des plus grand interprètes du répertoire baroque français, choisit les œuvres musicales au dernier moment parmi les suites de danse de François Couperin dont on célèbre cette année le 350^e anniversaire de la naissance, et d'autres compositeurs français des 17^e et 18^e siècles. Alban Richard développe une danse improvisée durant le récital. Chaque concert est unique. Et le public, placé à proximité des artistes, partage, tel un *work in progress*, l'intimité du travail en train de se faire.



Christophe Rousset



Alban Richard

CONCERT 3

Vendredi 9 novembre, 20 h
Église Saint-François

Tölzer Knabenchor, chœur d'enfants & solistes chanteurs
Concentus Musicus Wien, orchestre
Stefan Gottfried, direction

Solistes du Tölzer Knabenchor soprano I, II & alto
Martin Mitterutzner ténor
Matthias Helm basse

Répétition musicale:

Christian Fliegner chœur
Clemens Haudum chœur
Ursula Richter solistes

«Bach: Magnificat & Cantates célèbres»

J.S. Bach
(1685-1750)

Magnificat, BWV 243

Cantate

«Herz und Mund und Tat und Leben»,

BWV 147

Cantate

«Meine Seel erhebt den Herren»,

BWV 10

RTS ESPACE 2

Concert enregistré par Espace 2 et diffusé ultérieurement

Deux ensembles célèbres de par le monde, une rencontre au sommet: le Tölzer Knabenchor, ses bouleversants solistes chanteurs et le chœur d'enfants déjà présents à plusieurs reprises au Festival Bach de Lausanne, et le Concentus Musicus de Vienne qui au début des années 50, sous l'impulsion de Nikolaus Harnoncourt, a révolutionné la pensée baroque et redonné ses couleurs et ses arêtes les plus vives à ce répertoire. C'est le jeune et brillant Stefan Gottfried qui succède au génial fondateur de l'ensemble viennois pour un Tout-Bach autour du *Magnificat*, de la Cantate 147 et son fameux chœur *Jésus que ma joie demeure* qui, à lui seul, a fait la gloire de cette cantate, et le très beau *magnificat* allemand *Meine Seel' erhebt den Herren* (*Mon âme glorifie le Seigneur*) pour la Visitation de la Vierge Marie, dont l'air en duo rappelle le *Magnificat* entendu en ouverture. Tant pour les interprètes que pour les œuvres, un concert très attendu!



> Stefan Gottfried
Concentus Musicus



Tölzer Knabenchor



Tölzer Knabenchor



^
Matthias Helm
Martin Mitterrutzner

Violons 1
Erich Höbarth
(Konzertmeister)
Anita Mitterer
Annelie Gahl
Irene Troi
Silvia Iberer
Violons 2
Andrea Bischof
Peter Schoberwalter
Veronica Kröner
Florian Schönwiese

Altos
Ursula Kortschak
Firmian Lermer
Florian Hasenburger
Violoncelles
Dorothea Schönwiese
Matthias Bartolomey
Contrebasse
Hermann Eisterer
Flûtes
Daniela Lieb
Reinhard Czasch

Hautbois
Hans Peter Westermann
Heri Choi
Basson
Eleanor Froelich
Trompettes
Martin Patscheider
Andreas Lackner
Manuela Tanzer
Timbales
Daniel Piedl
Orgue
Reinhard Führer

Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 3

CONCERT 4

Jeudi 15 novembre, 20h
Salle Capitulaire de la Cathédrale

François Joubert-Caillet, viole de gambe

« Marin Marais & Bach »

Récital de viole de gambe seule

Marin Marais
(1656-1728)

Prélude en harpègement
L'Arabesque
La Rêveuse
Le Grand Ballet
Le Badinage
Couplets de Folies

J.S. Bach
(1685-1750)

Partita, BWV 1004
Allemanda - Corrente - Sarabanda
Giga - Tempo di Ciaccona

Né à Paris, fils d'un cordonnier, Marin Marais est enfant de chœur avant d'étudier la viole avec Monsieur de Sainte-Colombe – celui-là même porté au cinéma par Alain Corneau (*Tous les matins du monde*, avec Jean-Pierre Marielle et Gérard Depardieu). Il a 19 enfants (presque autant que Bach), dont plusieurs deviennent musiciens. Outre des opéras très appréciés par la Cour, on lui doit cinq livres de *Pièces à une et deux violes* (plus de 600 pièces), de véritables trésors au langage raffiné, virtuose, émouvant. Jeune étoile montante de la viole, formé à la Schola Cantorum de Bâle, 1^{er} Prix et Prix du Public du Concours international de musique de chambre de Bruges, François Joubert-Caillet s'en fait l'interprète idéal. Aux côtés de Marais, la *Partita en ré mineur* de Bach, à l'origine pour violon seul, fameuse pour sa monumentale Chaconne conclusive, n'en possède pas moins quatre autres magnifiques mouvements. Cette *Partita* est aussi au programme de la prodigieuse violoniste Monica Huggett (Concert 6).



François Joubert-Caillet



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 4

CONCERT 5

Vendredi 16 novembre, 20h
Église Saint-François

Václav Luks, direction
Collegium 1704, orchestre
Collegium Vocale 1704, chœur

« Bach & Zelenka II »

J.S. Bach
(1685-1750)

Motet « **Jesu meine Freude** », BWV 227

Jan Dismas Zelenka
(1679-1745)

Responsoria pro hebdomada sancta,
ZWV 55

In monte olivet
Tristis es anima mea
Omnes amici me
Vinea mea electa
Caligaverunt oculus me
Sepulto domino

J.S. Bach

Messe en La, BWV 234



Avec le soutien des Services industriels de Lausanne



Concert enregistré par Espace 2 et diffusé ultérieurement



Avec le soutien de l'Association des Amis du Festival Bach

Bach/Zelenka. Dans les deux cas, le passé a beaucoup d'avenir: pour sa *Messe en La majeur*, Bach, comme il en a souvent l'habitude, réutilise en effet des morceaux provenant de cantates antérieures. Quant à Zelenka, ce n'est qu'au mitan des années 50 que ses Sonates en trio ont la faveur d'une publication. Par la suite, ce sont surtout les œuvres religieuses du «Bach tchèque» qui seront publiées et susciteront des enregistrements discographiques. Pour la Semaine sainte 1723, au cours de laquelle Bach fait représenter pour la première fois sa *Passion selon Jean* à Leipzig, Zelenka, profondément pieux, venu s'installer à la cour catholique de Saxe d'où le prince électeur gouvernait un pays entièrement protestant, met en musique à Dresde les 27 *responsoria* prévus par la liturgie romaine pour les «matines», les premiers offices des jeudi, vendredi et samedi de la Semaine sainte. Un pur chef-d'œuvre dont nous écouterons des extraits. Ce programme débute avec le motet *Jesu meine Freude*, l'un des plus beaux motets de Bach.



Václav Luks



Collegium Vocale 1704



Collegium 1704

Collegium 1704

Violons I

Helena Kornfeld Zemanová
Markéta Knittlová
Jan Hádek

Violons II

Simona Tydlitátová
Martina Kuncil Štillerová

Altos

Eleonora Machová
František Kuncil

Violoncelle

Libor Mašek

Contrebasse

Luděk Braný

Flûte traversière

Lucie Dušková
Martina Bernášková
Orgue
Pablo Kornfeld

Collegium Vocale 1704

Soprano

Alena Hellerová (solo)
Kamila Zbořilová
Dura Rubart-Pavlíková
Anna Zawisza

Alto

Kamila Mazalová (solo)
Aneta Petrasová
Daniela Čermáková

Ténor

Čeněk Svoboda
Maciej Ćocman

Basse

Lukáš Zeman (solo)
Martin Vacula
Jaromír Nosek

Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 5

CONCERT 6

Samedi 17 novembre, 20 h
Église Saint-Laurent

Monica Huggett, récital de violon seul

« The Journey to Bach »

Nicola Matteis
(?-ca 1707)

Passaggio Roto
Fantasia

Thomas Baltzar
(ca 1630-1663)

Prelude en do
Allemande en do

Nicola Matteis

Suite en Sol
Musica grave
Aria
Sarabanda
Giga. Al Genio Turchesco

Thomas Baltzar

Prelude en Sol
Allemande & variations en sol
Courante en sol
Sarabande en sol
Divisions sur « John Come Kiss Me Now »

Heinrich I. F. von Biber
(1644-1704)

Passacaglia

Nicholas Matteis Junior
(ca 1670-ca 1749)

Fantasia con discretion
Molto Adagio
Alla Fantasia

J.S. Bach
(1685-1750)

Partita N° 2 en ré, BWV 1004
Allemande - Courante - Sarabande -
Gigue - Chaconne

Carte blanche à Monica Huggett, un événement que nous sommes particulièrement heureux de vous offrir! Le *Messie* que cette grande interprète a dirigé lors du 18^e Festival Bach de Lausanne reste dans toutes les mémoires. La Britannique revient cette année pour un récital fait de chefs-d'œuvre. Aux côtés de la célèbre *Partita en ré mineur* de Bach, à comparer à sa transcription pour viole de gambe (Concert 4) et de la non moins splendide *Passacaille* du Viennois Biber, c'est l'occasion de faire de riches découvertes. À commencer par les Matteis père et fils (le père naît à Naples, puis réside en Angleterre où il s'impose comme un des formidables virtuoses de son époque; quant au fils, né peut-être à Londres, entré au service des Habsbourg, mort à Vienne, il est aussi formidable que son géniteur). Le Lübeckois Thomas Baltzar enfin, après avoir croisé la reine Christine de Suède, émigre en Angleterre – l'Europe culturelle, est alors très librement nomade – où il entre au service de Charles II.



Monica Huggett



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 6

CONCERT 7

Vendredi 23 novembre, 20 h
Église Saint-Laurent

Damien Guillon, contre-ténor & direction
Le Banquet Céleste, ensemble

Marie Rouquié, violon
Simon Pierre, violon
Isabelle St Yves, viole de gambe
Thomas de Pierrefeu, violone
Kevin Manent, clavecin et orgue
André Henrich, luth

« Aimez-vous Erlebach ? »

Harmonische Freude, musicalischer Freunde

La joie harmonieuse des amis musicaux

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714):

Des Tadlers Stich Verlache ich
Liebe in Abwesenheit Grünet durch Beständigkeit
Sonata Quinta

Adagio - Allegro - Adagio / Alemande / Courante /
Sarabande - Variatio / Gigue

Am Jammer und Beschwerlichkeit, Da fehlt es hier zu keiner Zeit
Wer sich dem Himmel übergeben, wird endlich Ruh' und Glück erleben.
Ich finde schlechte Freud bei unempfindlichkeit
Sonata Seconda

Adagio - Allegro - Adagio / Alemande / Courante /
Sarabande - Variatio / Gigue

Auf des Kreuzes Finsternis folgt die Sonne ganz gewiß
Die Zeit verkehret, Was uns beschweret



Avec le soutien de l'Association des Amis du Festival Bach
Concert enregistré par Espace 2 et diffusé en direct à l'enseigne
de l'émission *Les Concerts du Vendredi*

Dans *Le Poème pulvérisé*, René Char nous interroge: «Comment vivre sans inconnu devant soi?» Damien Guillon et Le Banquet céleste nous invitent à découvrir Philipp Heinrich Erlebach. Et quelle découverte! Autant le dire d'emblée, cette musique est d'une beauté prodigieuse. Regrettons jusqu'à la fin des temps que la collection des partitions du compositeur que la cour du comte Albert Anton von Schwarzburg-Rudolstadt avait acquise auprès de sa veuve, ait été détruite lors d'un incendie au château de Rudolstadt. Fort heureusement, d'autres œuvres de ce magnifique génie nous sont parvenues. Elles sont au programme de ce concert unique à ne pas manquer! Alors que les musiciens voyageaient à travers l'Europe (Bach est aussi une exception), Erlebach n'a pas quitté la Thuringe où il est resté au service dudit comte, d'abord comme musicien et valet de chambre (!) avant de devenir, en 1681, *Kappeldirector* puis *Kappelmeister*. Sûr que vous allez l'aimer, Erlebach!



Damien Guillon



Le Banquet Céleste

>
 André Henrich
 Marie Rouquié
 Kevin Manent
 Isabelle St Yves



<
 Thomas de Pierrefeu
 Simon Pierre

Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 7

CONCERT 8

Samedi 24 novembre, 20h
Église de Villamont

Concert d'inauguration
du clavecin du Festival Bach !

Andreas Staier, clavecin

« Bach et France »

Jean-Henry d'Anglebert (1629-1691) Extrait de « Pièces de Clavecin, Première Suite » en Sol (1689)

Prélude - Allemande - 3^e Courante -
Sarabande. Lentement - Gigue - Chaconne.
Rondeau

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fantaisie pour clavecin en la, BWV 904

J.H. d'Anglebert

Fugue grave pour Orgue. Fort lentement
4^e Fugue sur le même Sujet

Nicolas de Grigny (1672-1703)

« Premier Livre d'Orgue » (1699)
Dialogue sur les Grands Jeux (Kyrie)

J.S. Bach

L'art de la fugue, BWV 1080
Contrapunctus 5, Contrapunctus 6
per Diminutionem - in Stylo Francese

François Couperin (1668-1733)

« L'Art de toucher le Clavecin » (1716)
Septième Prélude en Si

F. Couperin

« Sixième Ordre »
(« Second Livre de pièces de clavecin », 1717)
Les Moissonneurs
Le Gazoûillement
La Bersan
Les Bergeries. Rondeau
Les Baricades Mistérieuses (sic)

J.S. Bach

Partite N° 4 en Ré, BWV 828
Ouverture - Allemande - Courante - Aria -
Sarabande - Menuet - Gigue

Bach le cosmopolite, l'Européen des goûts réunis. La France en l'occurrence, qui plus est sous les doigts d'Andreas Staier, invité pour la première fois au Festival Bach de Lausanne. Événement double en réalité, puisque ce merveilleux interprète inaugure du même coup le clavecin nouvellement acquis grâce à la générosité d'un mécène (voir ci-dessous). Au programme, trois fortes figures aux côtés du grand Bach. Jean-Henry d'Anglebert, « Ordinaire de la Chambre du Roy », collaborateur et ami de Lully, a dédié ses *Pièces de clavecin* à la princesse de Conti pour laquelle elles avaient été presque toutes composées et qui les jouait elle-même. Nicolas de Grigny, bien que disparu à 31 ans, nous laisse une œuvre si miraculeusement géniale qu'elle a trouvé en Bach un admirateur fervent (Bach a entièrement recopié de sa main son Livre d'orgue). François Couperin enfin, qui est avec Rameau le grand maître du clavecin en France au 18^e siècle. Un récital à marquer d'une pierre blanche!



Andreas Staier



Ce clavecin est un don très précieux de la Fondation BCV au Festival Bach de Lausanne.

Clavecin Jean-Michel Chabloz d'après un auteur anonyme du XVIII^e siècle, de style s'apparentant à l'école de Gottfried Silbemann, probablement entre 1730 et 1740.

Spécifications du clavecin

2 claviers de 5 octaves (F grave – f ''') 8', 8', 4', Nasat et un jeu de luth mobile, II/I.

Clavier transpositeur: A = 392 Hz, 415 Hz, 440 Hz. Adaptable à tous les tempéraments.

Concepteurs de l'instrument

Jean-Michel Chabloz & Kei Koito

Expert

Roland Wetter



Concert enregistré par Espace 2 et diffusé ultérieurement



LE RÉSEAU D'EXPERTS

PARTENAIRE
DE VOTRE ENTREPRISE
ET DE VOTRE FAMILLE
DEPUIS 1961

FISCALITÉ | AUDIT | COMPTABILITÉ | JURIDIQUE | CONSEIL

GENÈVE | VAUD | FRIBOURG | NEUCHÂTEL | VALAIS | JURA | SCHWYTZ | TESSIN

WWW.FIDEXPERT.CH

BAROQUE DAY

Samedi 24 novembre, 20h
Dimanche 25 novembre, 17h
BCV Concert Hall

Solistes des classes de chant du Conservatoire de Lausanne
Ensemble instrumental du Conservatoire de Lausanne
Christophe Balissat, mise en scène
Professeurs des classes de chant du Conservatoire de Lausanne,
préparation vocale
Rogério Gonçalves, direction musicale

Giovanni Battista Mariani: La Lisarda

Projet pédagogique autour d'un opéra du XVII^e siècle

Connaissez-vous Giovanni Battista Mariani? Rogério Rodrigues Gonçalves non plus avant de découvrir sa «Lisarda» en écumant les tiroirs d'une bibliothèque vénitienne: un opéra «miniature», mobilisant trois chanteurs seulement (contre des dizaines dans la plupart des opéras italiens du 17^e siècle), idéal pour satisfaire aux exigences fixées par les *Donaufestwochen* de Linz (où il redonne vie à l'œuvre durant l'été 2017) et pour l'atelier scénique du Conservatoire de Lausanne. Le chef brésilien installé à Sainte-Croix présente la partition à Christophe Balissat et l'aventure est lancée! R. Rodrigues Gonçalves a réalisé une édition spéciale pour la production lausannoise, sur la base des trois manuscrits à disposition. Douze jeunes chanteurs ont été recrutés au sein du département vocal: afin de satisfaire aux impératifs pédagogiques, les rôles ont été partagés entre plusieurs interprètes. Se joindront à eux des instrumentistes du Conservatoire ainsi que trois professionnels pour encadrer l'ensemble (théorbe, violoncelle baroque et clavecin). Une première suisse et une expérience unique pour tous!



CHABLOZ — — — — — CLAVECINS

PROFESSIONAL QUALITY
HARPSICHORD WORKSHOP
OF SWITZERLAND

- Création de votre instrument personnalisé
- Restauration, entretien ou expertise
- Locations pour vos concerts

www.clavecin.ch

Chabloz & Kohler sàrl
Rte du Botset 29, CH-1775 Mannens
T. 026 660 24 63 / P. 079 701 35 09



HÔTEL DE LA PAIX LAUSANNE

VOTRE BALCON SUR LE LÉMAN

- 112 Chambres, bar et salles de séminaires
- Une vue panoramique d'exception
- Parking sous-terrain

Av. Benjamin-Constant 5
1003 Lausanne
hoteldelapaix.net

ARTISTES INVITÉS

1997-2017 (Inter alia)

Orchestres, ensembles

Accademia Bizantina
A Corte Musical
Akademie für Alte Musik Berlin
Ars Antiqua Austria
Cantus Cölln
Café Zimmermann
Cappella Mediterranea
& Chœur de Chambre de Namur
Collegium Musicum de Lausanne
Collegium Vocale Gent
Concerto Italiano
Die Freitagsakademie
Deutsche Hofmusik
Ensemble baroque de Limoges
Ensemble Elyma
Europa Galante
Freiburger Barockorchester
Gabrieli Consort & Players
Helsinki Baroque Orchestra
Hespèrion XXI & Le Concert des Nations
Hofkapelle München
Huelgas Ensemble
I Turchini
Il Canto di Orfeo
Il Gardellino
Il Giardino Armonico
Il Pomo d'Oro
Il Seminario Musicale
Irish Baroque Orchestra
La Beata Olanda
La Chapelle Rhénane
La Fenice
La Petite Bande
La Risonanza
La Simphonie du Marais
La Stravaganza
Le Parlement de Musique
Les Musiciens du Louvre
Les Plaisirs du Parnasse
Les Talens Lyriques
London Baroque
Musica ad Rhenum
Musica Antiqua Köln
Orfeo 55
Orfeo Barockorchester
Rheinische Kantorei & Das Kleine Konzert
Ricerca Consort
The Academy of Ancient Music
The English Concert
The Rare Fruits Council
Trio Hantaï
Wiener Akademie

dir. Ottavio Dantone
dir. Rogério Gonçalves
dir. Georg Kallweit
dir. Gunar Letzbor
dir. Konrad Junghänel
dir. Céline Frisch & Pablo Valetti

dir. Leonardo García Alarcón
dir. Sébastien Vonlanthen
dir. Philippe Herreweghe
dir. Rinaldo Alessandrini
dir. Kenneth Weiss
dir. Alexander Grychtolik
dir. Christophe Coin
dir. Gabriel Garrido
dir. Fabio Bondi
dir. Anne Katharina Schreiber
dir. Paul McCreech
dir. René Jacobs
dir. Jordi Savall
dir. Reinhard Goebel
dir. Paul Van Nevel
dir. Antonio Florio
dir. Gianluca Capuano
dir. Marcel Ponsoeet et Jan de Winne
dir. Giovanni Antonini
dir. Riccardo Minasi
dir. Gérard Lesne
dir. Monica Huggett
dir. Claudia Hoffmann
dir. Benoît Haller
dir. Jean Tubéry
dir. Sigiswald Kuijken
dir. Fabio Bonizzoni
dir. Hugo Reyne
dir. Skip Sempé
dir. Martin Gester
dir. Marc Minkowski
dir. David Plantier
dir. Christophe Rousset
dir. Charles Medlam
dir. Jed Wentz
dir. Reinhard Goebel
dir. Nathalie Stutzmann
dir. Michi Gaigg
dir. Hermann Max
dir. Philippe Pierlot
dir. Christopher Hogwood
dir. Harry Bicket
dir. Manfredo Kraemer

dir. Martin Haselböck

Ensembles vocaux

A Sei Voci
Ensemble Gilles Binchois
La Venexiana
The Tallis Scholars
Tölzer Knabenchor

dir. Bernard Fabre Garrus
dir. Dominique Vellard
dir. Claudio Cavina
dir. Peter Philips
dir. Gerhard Schmidt-Gaden

Et de nombreux solistes distingués, parmi lesquels James Bowman, Anner Bylsma, Wieland Kuijken, Gustav Leonhardt, Jordi Savall...

New album de Kei KOITO

BACK to BACH

« Unusually spirited and rhythmically alert Bach playing was the unifying thread of a stimulating organ recital by Kei Koito. »

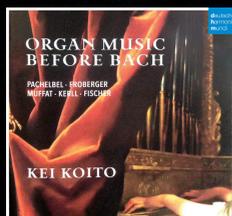
The New York Times



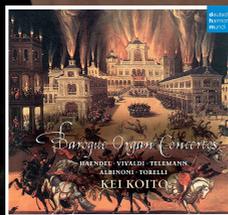
À paraître prochainement !

New CD, Film,
You Tube, KeikoitoVEVO
Website: kei-koito.com

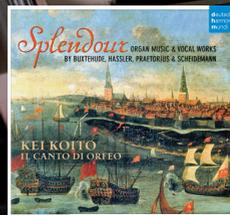
Pachelbel, Froberger,
Muffat, Kerll, Fischer



Haendel, Vivaldi, Torelli
Telemann, Albinoni



Buxtehude, Scheidemann,
Böhm, Hassler, Praetorius



10 ans de Diapason d'Or:
Disques classiques d'exception !



SONY MUSIC

LA BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE - LAUSANNE, VOTRE PARTENAIRE MUSICAL

Nouveau à la BCU Lausanne site Riponne: réveillez la compositrice ou le compositeur qui sommeille en vous! Venez découvrir les logiciels d'édition de partitions musicales Finale et Sibelius dans l'espace dédié aux musiques actuelles. Vous y trouvez également le piano numérique à disposition gratuitement pour déchiffrer vos partitions.

La BCUL a le plaisir de s'associer une nouvelle fois au Festival Bach de Lausanne en vous proposant une sélection ciblée de documents, en lien direct avec le programme de cette 21^e édition.

Nos spécialistes en musique vous ont préparé une nouvelle offre de CD, DVD, livres et partitions musicales à découvrir sur la page de notre site Internet consacrée au Festival Bach. Compositeurs, interprètes et œuvres n'auront plus de secret pour vous!

Le partenariat avec le Festival Bach est également l'occasion pour la BCU Lausanne de mettre en lumière l'offre musicale variée et constamment enrichie de son site Riponne: 38'000 ouvrages et plus de 400 titres de revues, 36'000 partitions, 38'000 CD et 1800 multimédias sont à votre disposition, dont un grand nombre

en accès direct. Sans oublier la possibilité de consulter, sur demande, plus d'une centaine de fonds d'archives de compositeurs et interprètes vaudois et romands. Grâce à cette offre à dominante «classique» mais aussi ouverte sur le jazz, la chanson ou le rock, disponible dans le nouvel espace «Musiques actuelles», chacun peut approfondir ses connaissances, développer sa pratique musicale ou simplement se divertir. N'hésitez pas à venir à la bibliothèque emprunter gratuitement tout ce qui vous enchante, tester les logiciels de composition musicale et jouer sur notre piano numérique!

La musique à la BCU Lausanne, c'est aussi: un fonds de pédagogie musicale, des pages web et un Blog dédiés à la musique, des ressources électroniques (dictionnaires et encyclopédies, livres, partitions, périodiques, musique enregistree, etc.), une base de données sur les musiciens vaudois, des publications, des sélections thématiques et des manifestations musicales.

En savoir plus sur www.bcu-lausanne.ch

Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne

Site Riponne
Place de la Riponne 6
1014 Lausanne

Musicologie et musique imprimée

Tél. 021 316 78 64
musicologie@bcu.unil.ch

Phonothèque

Tél. 021 316 78 52
phonothèque@bcu.unil.ch

Archives musicales

Tél. 021 316 78 33
archmus@bcu.unil.ch

SNAPSHOT-HIGHLIGHTS

Festival Bach de Lausanne

Souvenirs du Festival Bach de Lausanne 2017



Visionnez notre vidéo sur www.festivalbach.ch.
Conception : Kei Koito. Réalisation : Daniel Muster

Photos © Daniel Muster



ATELIER **PHOTO**.CH

DANIEL MUSTER



PORTRAIT - MARIAGE - RECEPTION - PUBLICITE - ARCHITECTURE - REPORTAGE

Av. d'Echallens 30
1004 Lausanne
021/311 21 35

www.atelierphoto.ch
muster@atelierphoto.ch



Votre centre de compétences
pour les pianos à Lausanne.


STEINWAY
PIANO GALLERY
LAUSANNE

Hug Musique | Steinway Piano Gallery Lausanne
Arcades Pichard 13 | Lausanne | T 021 310 48 10

BILLETTERIE

Billetterie et réservations



monbillet.ch

Par téléphone

+ 41 24 543 00 74
du mardi au vendredi
de 10h à 12h et de 13h à 16h

Achat en ligne

monbillet.ch

Points de vente

- Office du Tourisme de Lausanne
Gare CFF et Ouchy/méto
- Office de la Cathédrale pour
le concert du 2 novembre

Association des Amis du Festival Bach de Lausanne : outre d'une réduction de 25 %, valable pour un billet par concert par carte de membre, les Amis bénéficient de deux entrées offertes aux concerts des 16 et 23 novembre. Réservation des places obligatoire pour le concert du 23 novembre à l'adresse amis@festivalbach.ch.

Renseignements

festivalbach.ch



info@festivalbach.ch
Festival et Concours Bach
de Lausanne
Rue de Bourg 10
1003 Lausanne, Suisse



MERCI À NOS PARTENAIRES!



PARTAGEONS LES ÉMOTIONS



Les SiL, aux
premières loges
pour soutenir la
culture

AU CŒUR
DE VOTRE
QUOTIDIEN

SiL

AGENDA

8 concerts, 1 conférence, 1 Baroque Day

	Plein tarif	AVS AI	Enfants Étudiants AC RI	Amis du Festival Club 24 heures	Carte Culture
CONFÉRENCE - Vendredi 2 novembre 18h30					
Musée historique de Lausanne					
Gilles Cantagrel					
Entrée Libre					
CONCERT 1 - Vendredi 2 novembre 20h30					
Cathédrale de Lausanne					
Max Emanuel Cenčić, Ensemble nuovo barocco, Dimitris Karakantas					
	70.- 50.- 40.- 30.-	60.- 40.- 35.- 25.-	40.- 20.- 15.- 10.-	52.- 37.- 30.- 22.-	59.- 42.- 34.- 25.-
CONCERT 2 - Samedi 3 novembre 20h					
Conservatoire de Lausanne, Salle Utopia 1					
Christophe Rousset et Alban Richard					
	35.-	30.-	20.-	26.-	29.-
CONCERT 3 - Vendredi 9 novembre 20h					
Église Saint-François					
Tölzer Knabenchor, Concentus Musicus Wien, Stefan Gottfried					
	70.- 50.- 40.-	60.- 40.- 35.-	50.- 30.- 25.-	52.- 37.- 30.-	59.- 42.- 34.-
CONCERT 4 - Jeudi 15 novembre 20h					
Salle Capitulaire de la Cathédrale					
François Joubert-Caillet					
	30.-	25.-	20.-	22.-	25.-
CONCERT 5 - Vendredi 16 novembre 20h					
Église Saint-François					
Collegium 1704, Collegium Vocale 1704, Václav Luks					
	50.- 40.- 30.-	40.- 30.- 20.-	30.- 20.- 10.-	37.- 30.- 22.-	42.- 34.- 25.-
CONCERT 6 - Samedi 17 novembre 20h					
Église Saint-Laurent					
Monica Huggett					
	30.-	25.-	20.-	22.-	25.-
CONCERT 7 - Vendredi 23 novembre 20h					
Église Saint-Laurent					
Le Banquet Céleste, Damien Guillon					
	35.-	30.-	20.-	26.-	29.-
CONCERT 8 - Samedi 24 novembre 20h					
Église de Villamont					
Andreas Staier					
	50.-	40.-	30.-	37.-	42.-
BAROQUE DAY - Samedi 24 nov. 20h, dimanche 25 nov. 17h					
BCV Concert Hall - Billetterie Starticket					
Chanteurs solistes et Ensemble instrumental du Conservatoire de Lausanne, Rogério Gonçalves					
			Tarif normal: 15.-	Tarif réduit: 10.-	

▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

▶ PATRIMOINE

SPORT ◀