



Cyril Auvity

Ténor

Ancien étudiant à l'Université et au Conservatoire de Lille, il est remarqué par William Christie et fait ses débuts sous sa direction au Festival d'Aix-en-Provence en 2000 dans le rôle de **Telemaco** (*Il Ritorno di Ulisse in patria*) de Monteverdi. Il reprendra le rôle en tournée en Europe et aux États-Unis.

Il se spécialise alors dans la musique ancienne et travaille avec les plus grands chefs baroques. Il se produit ainsi dans *Persée* de Lully à Toronto avec Hervé Niquet et *The Fairy Queen* de Purcell avec Christophe Rousset, *Gli Strali d'Amore* de Cavalli avec Gabriel Garrido, le *Te Deum* de Charpentier avec Paul Mc Creesh, *Médée* de Charpentier et, *Dido and Eneas* de Purcell à Nancy avec Jane Glover et au Aldeburgh Festival dans **Actéon** de Charpentier (rôle-titre) avec Emmanuelle Haïm.

Il poursuit sa collaboration avec William Christie avec Les Arts Florissants et *David & Jonathas* de Charpentier. On le retrouve dans le rôle-titre de *Pygmalion* de Rameau au Théâtre du Châtelet sous la direction de Hervé

Niquet, ainsi que dans *Callirhoé* de Destouches à Montpellier. Il prend part à la tournée du *Médecin malgré lui* de Gounod et débute dans le rôle de **Don Ottavio** dans *Don Giovanni* avec Emmanuel Krivine. Il reprend ce rôle à Montpellier, où il interprète également **Tamino** dans *La Flûte enchantée*.

Il a enregistré pour plusieurs labels dont Erato, Naïve, EMI/Virgin et Zig-zag avec lequel il a enregistré avec son ensemble L'Yriade.

Cyril Auvity s'est produit en 2008 dans la création de *Thésée* de Lully au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Lille avec Emmanuelle Haïm. On l'a également vu dans *Wozzeck* de Berg à l'Opéra de Lille.

Il chante **Don Ottavio** dans *Don Giovanni* à Montpellier, **Telemaco** dans une nouvelle production de *Il Ritorno di Ulisse in patria* à Madrid avec William Christie, *Les Vêpres* de Monteverdi avec Jordi Savall à la salle Pleyel et dans **Eneas** de *Dido and Eneas* à l'Opéra de Montpellier avec L'Yriade mis en scène par Jean-Paul Scarpitta.

Parmi ses projets, citons entre autres: *Amadis* de Lully (rôle-titre) à l'Opéra d'Avignon et Opéra de Massy, *King Arthur* de Purcell sous la direction de Joël Suhubiette pour une série de concerts, une nouvelle production de *La Sallustia* de Pergolèse en création mondiale à Montpellier et à Jesi, *Partenope* de Händel dans plusieurs théâtres italiens avec Ottavio Dantone. Avec Christophe Rousset, Cyril Auvity est **Mercure** dans *Platée* de Rameau à l'Opéra National du Rhin puis *La Calisto* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées et enregistre **Bellérophon** de Lully (rôle-titre). Il participe à la fameuse production d'Atys de Lully sous la direction de William Christie mise en scène par Jean-Marie Villegier.

Récemment, il chante au Teater an der Wien, **Pastore** dans l'*Orfeo* de Monteverdi mise en scène par Claus Guth sous la direction de Ivor Bolton et sera cette saison, à l'Opéra Comique **Hipparco** dans l'*Egisto* de Cavalli avec Vincent Dumestre de Benjamin Lazar puis au Capitole de Toulouse dans une nouvelle production des *Indes Galantes* avec Christophe Rousset.