

KRISHNA NAGARAJA

Curriculum vitae

Krishna Nagaraja, né en Italie, a obtenu son diplôme de violon moderne en 2001 sous la direction de Carlo De Martini. Après avoir joué dans des orchestres modernes italiens et européens, il a entrepris l'étude du violon baroque d'abord avec **Enrico Onofri, Enrico Parizzi, Enrico Gatti, Olivia Centurioni**, et ensuite avec **Stefano Montanari** à l'Académie Internationale de Musique de Milan, où il a suivi aussi les leçons d'ensemble de **Lorenzo Ghielmi** et **Antonio Frigé**.

Il a étudié l'alto baroque et classique dans la même école avec **Gianni De Rosa**, en se perfectionnant avec **Alessandro Moccia** et **Karlheinz Steeb**. Il a étudié l'alto moderne avec **Claudio Pavolini** au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan.

Il est altiste et violoniste dans différents ensembles baroques. On peut citer: **Il Tempio Armonico** (A. Rasi), **Il Complesso Barocco** (A. Curtis), **I Virtuosi delle Muse** (S. Molardi), **Accademia Litta** (C. De Martini), **Cordia** (S. Veggetti), **Divina Armonia** (L. Ghielmi), **Stellario** (M. Chiarappa), **Divino Sospiro** (M. Mazzeo), **Orchestra Giovanile Montis Regalis**, **Accademia de li Musici** (F.M. Bressan), **Cappella della Pietà dei Turchini** (A. Florio), **Silete Venti** (S. Toni), **Accademia Bizantina** (O. Dantone), **Compañia Teatro del Principe** (P. Heras, Madrid), **Al Ayre Español** (E. Lopez Banzo, Zaragoza), **Zefiro**, **Europa Galante** (F. Biondi, Parma), **Early Music Vancouver Quintet** (M. Destrubé), **Helsinki Baroque Orchestra** (A. Häkkinen, Helsinki), **Finnish Baroque Orchestra**, avec lesquels il joue régulièrement en Italie, en Finlande et à l'étranger.

Il a enregistré pour Tactus, Amadeus, Deutsche Grammophon, Divox Antiqua, Bongiovanni, ORF (Radio Autrichienne).

Il s'est aussi consacré à la musique médiévale ("Ecole de Chant Médiéval", I. Colombo) et à la musique traditionnelle irlandaise, écossaise, bretonne et scandinave.

Il a récemment terminé un Master Nordic de Musique Globale à l'Académie Sibelius de Helsinki, Finlande, où il est en train de commencer un programme de doctorat artistique de musique folklorique Nordique. Il travaille aussi à des projets de musique baroque-traditionnelle, notamment les groupes "Brú" et "Vento di Borèa".

Il étudie le violon Norvégien (Hardingfele) avec plusieurs d'enseignants en Norvège.

A côté de son activité d'altiste et violoniste baroque, il exerce celle de chanteur: il a étudié avec R. Balconi, M. Lindsey, B.M. Casoni, Anatoli Goussev, Vincenzo Manno, Lasse Riutamaa.

Il a chanté avec plusieurs chœurs et ensembles vocaux parmi lesquels: **Estro Armonico** (R. Landoni) et **Calycanthus** (P. Ferrario). Il est un des interprètes remarquables au sein du "Torino Vocal Ensemble", chœur turinois dirigé par Carlo Pavese, qui se consacre essentiellement à la musique contemporaine. C'est avec le Torino Vocal Ensemble qu'il a participé à diverses créations mondiales et développé son expérience dans le domaine de l'improvisation chorale.

Pendant deux ans, il a fait partie de l'octuor vocal **Ottava Nota** sous la direction d'A. Cadario, basé à Varese (Italie): cet ensemble a reçu de nombreux prix internationaux et a ouvert les concerts d'ensembles réputés tels que les **Swingle Singers** et les **King's Singers**.

Il a chanté avec le chœur "R. Maghini" de la RAI à Turin, l'"Atheist Chorus" de F. M. Bressan et avec plusieurs ensembles de musique antique et contemporaine tels que **Fantazyas** de Roberto Balconi, "Hesperimenta" de

Lorenzo Donati, "Modulata Carmina" à Lugano, "Ochsenhausen Vocal Ensemble" à Ochsenhausen et "Il Canto di Orfeo" de Gianluca Capuano.

À Helsinki il chante avec chœurs comme "Kampin Laulu" (K. Turunen), "Tapiolan Kamarikuoro" (H. Norjanen), Bergmania Ensemble (M. Hyökki), Helsinki Chamber Choir (N. Schweckendieck)

Il s'intéresse à l'usage expérimental de la voix dans le chant harmonique, l'improvisation chorale et les percussions vocales; il a été membre de l'ensemble vocale "Maybe6ix". Il a été le percussionniste vocal du chœur "Accademia Feniarco" (A. Cadario).

Il a étudié la direction chorale avec Gary Graden (Suède), Krjin Koetsveld (Hollande) et Carlo Pavese (Italie).

Il a étudié composition avec Gabriele Manca et il a composé "ssssSanctussss" pour chœur, exécuté pour la première fois par le chœur Torino Vocal Ensemble, et "Vergine Sola" sur commande du quatuor vocal d'Arezzo "Hesperimenta".

Il a préparé nombreux arrangements vocaux pour Ottava Nota, Maybe6ix et Coro Accademia Feniarco.

Krishna Nagaraja

ITALIE

Via Rovato 2

21052 Busto Arsizio

+39 348 7425149

FINLANDE

Vanha Viertotie 21

00350 Helsinki

+358 41 754 9696

email: nagarishna@gmail.com