



HASNAA BENNANI | soprano

« Au sein de la jeune distribution, ce sont les deux rivales que l'on remarque surtout – l'angélique et virtuose Teosena de Hasnaa Bennani... »

*Caligula au Grand Théâtre de Reims
Diapason Novembre 2011- Olivier Rouvière*

HASNAA BENNANI commence son parcours musical auprès de sa sœur Jalila Bennani et de son professeur de violon Lazslo Fodor. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), en chant, dans la classe de Glenn Chambers, Hasnaa Bennani se perfectionne en musique ancienne auprès d'Howard Crook et Isabelle Poulénard.

HASNAA BENNANI a remporté en 2011 le Premier Prix du Concours de Chant Baroque de Froville.

Elle brille dans le répertoire baroque sacré, notamment sous la direction de Jurjen Hempel avec l'Orchestre d'Auvergne, Patrick Ayrton à l'Opéra de Dijon, Michel Piquemal au Festival des Alizés d'Essaouira, Joël Suhubiette au Festival de Saint-Céré et Michel Laplénie. Elle collabore avec l'Ensemble Pierre Robert dirigé par Frédéric Desenclos, Le Concert Lorrain dirigé par Stephan Shultz et Anne-Catherine Bucher, Akadêmia sous la direction Françoise Lasserre ainsi qu'avec Les Folies Françaises sous la direction de Patrick Cohen-Akénine.

Elle chante régulièrement avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy sous la baguette de Jean Claude Malgoire (*Le Messie* de Haendel, le rôle-titre dans *Venus and Adonis* de Blow au Théâtre des Champs Elysées...), Le Palais Royal dirigé par Jean Philippe Sarcos, Le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre (Teosena dans *Caligula Delirante* de Pagliardi), La Rêveuse de Benjamin Perrot et Florence Bolton, Les Muffatti dirigés par Peter Van Heyghen...

A l'opéra, HASNAA BENNANI a joué les rôles de l'Enfant dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel aux Dominicains de Haute-Alsace, le rôle de Gretel dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, celui de Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart avec Opéra Eclaté mis en scène par Olivier Desbordes, le rôle de Maguelonne dans la *Cendrillon* de Viardot au Musée d'Orsay dirigé par Emmanuel Olivier et mise en scène d'Emmanuelle Cordoliani, la Neige et le Printemps dans *La Chouette Enrhumée*, ouvrage lyrique de Gérard Condé à l'Opéra de Metz.

Parmi ses projets, HASNAA BENNANI est invitée à chanter en récital un vaste répertoire, notamment avec les clavecinistes Laurent Stewart ou Kenneth Weiss (Festival de Musique Ancienne de l'Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache, Musicales de Normandie, Festival Sinfonia en Périgord, Eglise des Billettes, Bijloke Muziekcentrum de Gand...). En concert, elle chantera *David Penitente* et la *Messe du Couronnement* de Mozart avec Jean-Claude Malgoire, la cantate *Ino* de Telemann avec Les Muffatti, les *Leçons des Ténèbres* de Couperin à la Chapelle Royale de Versailles avec Vincent Dumestre, Bach et Telemann avec La Rêveuse à Fribourg et au Théâtre d'Orléans, ainsi que Lully et Clérambault avec Le Parnasse Français dirigé par Louis Castelain au Festival de Musique Ancienne d'Utrecht.

A l'opéra, elle sera Corisande dans *Amadis* de Lully à l'Opéra Royal de Versailles et au Festival de Beaune, Cléone et une Ombre heureuse dans *Castor et Pollux* de Rameau au Théâtre du Capitole, Amour dans *Zais* de Rameau, avec Les Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset ; Semele et Cineas dans *L'Égisto* de Cavalli au Grand Théâtre du Luxembourg avec Le Poème Harmonique ; Al-Faima dans *Aben-Hamet* de Dubois au Théâtre de Tourcoing avec Jean-Claude Malgoire, ainsi que de nouveau Cléone et une Ombre Heureuse dans *Castor et Pollux* au Théâtre des Champs Elysées avec Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet dans une mise en scène de Christian Schiaretti.