



## Damien Guillon

### *Contre-ténor*

DAMIEN GUILLON débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne dirigée par Jean-Michel Noël. Il y reçoit, dès son plus jeune âge, une formation musicale complète et se produit rapidement comme soprano solo dans de nombreux oratorios baroques, ainsi qu'à l'opéra dans *Die Zauberflöte* de Mozart à l'Opéra de Rennes.

Il étudie ensuite au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, dirigée par Olivier Schneebeli ou il perfectionne sa technique vocale et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne avant de rejoindre la Schola

Cantorum Basiliensis pour y suivre l'enseignement du contre-ténor Andreas Scholl.

Parallèlement à sa pratique vocale, DAMIEN GUILLON étudie l'orgue auprès de Frédéric Desenclos et Véronique Le Guen et obtient les Premiers prix de basse continue et de clavecin au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Ses qualités vocales et musicales lui valent d'être régulièrement invité à se produire sous la direction de chefs aussi renommés que Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Jérôme Corréas, Philippe Pierlot, Jean-Claude Malgoire, Christophe Rousset, William Christie, Masaaki Suzuki, Bernard Labadie qui l'invite, entre autre, à chanter avec Les Violons du Roy au Carnegie Hall de New-York ou encore à Miami avec le New-World Symphony. Il mène une étroite et intense collaboration musicale avec Philippe Herreweghe. Sous sa direction de ce dernier, en avril 2014, il fait ses débuts avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam dans la **Matthäus Passion**.

Il parcourt ainsi un vaste répertoire, des Songs de la Renaissance anglaise aux grands oratorios et opéras de la période baroque : **Passion selon Saint Jean, Messe en si mineur, Messes luthériennes, Oratorio de Noël, Cantates pour alto solo de J. S Bach, Messie** de G.F Händel, **King Arthur** et **Didon et Enée** de H. Purcell.

Sur scène on peut citer **Athalia** de Händel sous la direction de Paul McCreesh, **Teseo** du même G.F Händel à l'Opéra de Nice, **Il Ritorno d'Ulisse** de C.Monteverdi au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles sous la direction de Philippe Pierlot, **Il Sant'Alessio** de Landi avec William Christie et Les Arts Florissants, et **Giulio Cesare (Tolomeo)** au Théâtre de Caen sous la direction de François-Xavier Roth.

Outre son activité de chanteur, DAMIEN GUILLON a été invité à diriger **La Maddalena ai piedi di Christo** d'A.Caldara avec l'ensemble Les Musiciens du Paradis, le **Magnificat** de J.S Bach avec l'ensemble Café Zimmermann et le Choeur de chambre de Rouen au Festival d'Arques-la-Bataille, le Collegium Vocale Gent au Festival de Saintes dans un programme de cantates de Bach à l'invitation de Philippe Herreweghe.

En 2009, Il fonde son propre ensemble « Le Banquet Céleste » avec lequel il se consacre à la musique de chambre de la Renaissance et du Baroque, et se produit rapidement dans de nombreux Festivals français et étrangers. Au sein d'une discographie déjà riche pour Harmonia Mundi, Virgin Classics, Alpha, K 617 ou Ricercar, citons un premier disque-récital consacré à John Dowland aux côtés du luthiste Eric Bellocq qui a été largement salué par la critique, recevant notamment le Prix Alfred Deller de l'Académie du Disque Lyrique. Plus récemment, le premier disque de son ensemble Le Banquet Céleste consacré aux Cantates pour Alto solo de Bach (avec utilisation d'un orgue de tribune) a lui aussi été remarqué par la critique et a reçu les fff du magazine Telerama, 4 Diapasons, ainsi que les 4 étoiles \*\*\*\* du Magazine Classica.

*Date Last Edited April 2014*