

Maria Cristina KIEHR

Formée à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de René Jacobs, l'argentine María Cristina Kiehr est très vite invitée à collaborer avec des artistes de renommée internationale (René Jacobs, Philippe Herreweghe, Franz Brüggen, Jordi Savall, Chiara Banchini, Christophe Coin, Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt, Armin Jordan...) et les formations les plus prestigieuses (Hesperion XXI, Concerto Köln, Ensemble 415, Concerto Vocale, Freiburger Barockorchester, La Fenice, l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'Orchestre de Chambre de Norvège, l'Orchestre Baroque d'Helsinki, la Netherlands Bach Society, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre Philharmonique de Vienne...).

Sa double passion pour la polyphonie et la monodie italienne du XVIIIe siècle s'épanouit pleinement avec Concerto Soave (Harmonia Mundi), dont elle est co-fondatrice avec le claveciniste Jean-Marc Aymes, et le quatuor vocal La Colombina. Néanmoins, sa curiosité et naturelle disposition à la rencontre avec des musiciens venant de tous les horizons musicaux et géographiques lui permettent d'élargir son répertoire, et parcourt l'Europe, le Japon, le Canada, l'Australie, l'Amérique du Sud, Centrale et du Nord participant à des concerts, productions d'opéras, enregistrements d'audio, télévision et DVD; s'engageant aussi bien dans des oeuvres de Gesualdo, Monteverdi, D'India, Cavalli, Scarlatti, Purcell, Bach, Brahms, Mendelssohn, Britten, Poulenc ou dans la création de la "Passion selon Marie" de Zad Moultaka (1967).

Elle a eu la joie et privilège de chanter dans les salles, théâtres et églises les plus beaux tels le Musikverein Wien, Berliner Staatsoper, Konzerthaus Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Berliner Philharmonie, Théâtre de Champs Elysées, Mozarteum Salzburg, , Kursaal San Sebastián, Teatro Real de Madrid, Royal Festival Hall London, Tonhalle Zürich, Kölner Philharmonie, Tiroler Landestheater, La Monnaie Bruxelles, Auditorium Strawinsky Montreux, Barbican Hall, Sydney Opernhaus, Teatro Colón de Buenos Aires, entre autres.

Ses très nombreux enregistrements ont été salués par la presse internationale et obtenue des prix tels le Diapason d'or, le Gramophone Award, entre autres.