

Michael Belotti, born 1957 in Tettwang (Württ.), studied church music, music theory and musicology in Freiburg. His teachers were Hans Musch (organ), Peter Förtig (theory) and Christoph Wolff (musicology); in addition, he attended master classes with Anton Heiller, Wolfgang Rübsam, and Michael Radulescu. He took his doctor's degree in 1993 with a thesis on Buxtehude's free organ works. Editions of, and articles about, 17th-century organ music (Buxtehude, Pachelbel, Jacob Praetorius). Since 2000, he teaches Organ Music History at the Hochschule für Musik Freiburg.

Kurzbiographie

18. Mai 1957 geboren in Tettwang (Württemberg)
1976-1983 Studium der Fächer Katholische Kirchenmusik und Musiktheorie an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg; Abschluß mit dem A-Examen
1983-1993 Studium der Musikwissenschaft an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg; Promotion mit der Arbeit *Die freien Orgelwerke Dieterich Buxtehudes. Überlieferungsgeschichtliche und stilkritische Studien (Europäische Hochschulschriften, Peter Lang, Bern-Frankfurt/M ³2004)*
Seit 1977 Organist der Pfarrgemeinde St. Konrad und Elisabeth in Freiburg
Seit 2000 Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Freiburg für die Fächer Geschichte der Kirchenmusik und Geschichte der Orgelmusik

Veröffentlichungen

- „Das Problem der Überbindungen am Beispiel der Orgelwerke Buxtehudes.“ In: *Acta organologica* 17 (1984), S. 380-386.
„... une petite chanson qui vous représente mon humeur...«. Buxtehudes Kanon für Meno Hanken.“ In: *Musik und Kirche* 57 (1987), S. 181-186.
„Buxtehude und die norddeutsche Doppelpedaltradition.“ In: A. Edler, F. Krummacher (Hrsg.), *Dieterich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposium 1987*. Kassel: Bärenreiter, 1990, S. 235-244.
„Die Choralfantasien Heinrich Scheidemanns in den Pelpliner Orgeltabaturen.“ In: *Schütz-Jahrbuch* 1992, S. 90-107.
Die freien Orgelwerke Dieterich Buxtehudes. Überlieferungsgeschichtliche und stilkritische Studien. Diss. Freiburg 1993. (*Europäische Hochschulschriften* XXXVI/ 136). Bern-Frankfurt/M 1995; ²1997; ³2004.
„Peter Philips and Heinrich Scheidemann or, The Art of Intabulation.“ In: *Proceedings of the Göteborg International Organ Academy 1994*. Göteborg 1995, S. 75-84.
„»Norddeutsche Choralfantasie« bleibt Begriff.“ Diskussionsbeitrag in: *Musik und Kirche* 65 (1995), S. 216 f.
„Jacob Praetorius — ein Meister des instrumentalen Kontrapunkts.“ In: *Schütz-Jahrbuch* 1996, S. 99-107.
„Dieterich Buxtehudes Praeludium in d.“ In: Henrik Fibiger Nørfelt (Hrsg.), *Orglet i Sct. Mariæ Kirke i Helsingør – et festskrift*. Helsingør 1999, S. 97-107.
„Die Kunst der Intavolierung. Über die Motettenkolorierungen Heinrich Scheidemanns.“ In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 22 (1998). Winterthur: Amadeus, 1999, S. 91-101.

„»Ach Gott und Herr«. Beobachtungen zu einem Choralzyklus Buxtehudes.“ In: Kay Johannsen, Georg Koch, Stephan Rommelspacher (Hrsg.), *Musicus doctus. Festschrift für Hans Musch zum 65. Geburtstag*. Freiburg: Verlag Freiburger Musik Forum, 2000, S. 13-21.

„Scheidemann oder Tunder? Zu Klaus Beckmanns Aufsatz im Schütz-Jahrbuch 1999.“ In: *Schütz-Jahrbuch* 2000, S. 135-139.

„Johann Pachelbel als Lehrer.“ In: Rainer Kaiser (Hrsg.), *Bach und seine mitteldeutschen Zeitgenossen. Bericht über das Internationale musikwissenschaftliche Kolloquium Erfurt und Arnstadt, 13.-16. Januar 2000*. Eisenach: Wagner, 2001, S. 8-44.

„Be-greifen – Er-greifen. Aufführungspraktische Hinweise in den Quellen norddeutscher Orgelmusik.“ In: *Organ* 4/2 (2001), S. 16-19.

„Jacob Praetorius: a Less-known Pupil of Sweelinck.“ In: Pieter Dirksen (ed.), *Sweelinck Studies. Proceedings of the Sweelinck Symposium Utrecht 1999*. Utrecht: STIMU Foundation for Historical Performance Practice, 2002, S. 85-91.

„»Die Registrirung des seel. Jacob Schultzen.« Zur Wiedergabe der Orgelmusik von Jacob Praetorius.“ In: Christoph Lehmann (Hrsg.), *375 Jahre Scherer-Orgel Tangermünde. Symposium „Die norddeutsche Orgelkunst zu Beginn des 17. Jahrhunderts“, Tangermünde, 30./31. Juli 1999*. Berlin: Freimut & Selbst, 2005, S. 39-49.

„Zur Orgelmusik des Rostocker Marienorganisten Nicolaus Hasse“, in: Matthias Schneider, Walther Werbeck (Hrsg.), *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert*. Frankfurt: Lang, 2006 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 14), S. 41-54.

„»Gleichwie sich fein ein Vögelein...« Zu den Choralbicinien Johann Pachelbels.“ In: Cleveland Johnson, ed., *Orphei Organi Antiqui: Essays in Honor of Harald Vogel*. Orcas: Westfield Center, 2006, S. 47-68.

„Artis musicae peritissimus – Dieterich Buxtehude zum 300. Todestag“, in: *Gottesdienst und Kirchenmusik* 2007, S. 4-8.

„Zur Überlieferung der Orgelmusik Buxtehudes“, in: *Musik und Kirche* 2007, S. 116-122.

„Die zyklischen Choralbearbeitungen Dieterich Buxtehudes“, in: Wolfgang Sandberger, Volker Scherliess (Hrsg.), *Dieterich Buxtehude. Text – Kontext – Rezeption. Bericht über das Symposium an der Musikhochschule Lübeck 10.-12. Mai 2007*. Kassel etc.: Bärenreiter, 2011.

„Die norddeutsche Choralbearbeitung – rein funktionale Musik?“, in: *Muzikološki zbornik* 47/2 (2011), S. 103-113.

Artikel für *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil: „Hanff, Nicolaus“; „Hasse, Familie“; „Pachelbel, Familie“; „Praetorius, Familie“.

Beiträge für Rudolf Faber, Philip Hartmann (Hrsg.), *Handbuch Orgelmusik*. Kassel: Bärenreiter, 2002, S. 49-54: „Johann Pachelbel“; S. 114-121: „Conrad Paumann, Arnolt Schlick, Paul Hofhaimer, Hans Buchner, Hofhaimer-Schule“.

Artikel für Hermann J. Busch, Matthias Geuting (Hrsg.), *Lexikon der Orgel*. Laaber: Laaber, 2007, S. 117-118: „Bruhns, Nicolaus“; S. 126-129: „Buxtehude, Dieterich“; S. 550-552: „Pachelbel, Johann“; S. 792-793: „Tunder, Franz“.

Editionen:

Dieterich Buxtehude, *The Collected Works*. Vol. 15: *Preludes, Toccatas, and Ciacconas for Organ (pedaliter)*. New York: The Broude Trust, 1998. Vol. 16: *Organ Chorales*. 2010.

Johann Pachelbel, *Complete Works for Keyboard Instruments*. Colfax, N. C.: Wayne Leupold Editions, erscheint seit 1999. Vol. I: *Preludes and Toccatas*. Vol. II: *Fugues*. Vols. III-V: *Magnificat Fugues*. Vol. VII: *Chorale Partitas*. Vol. VIII: *Arias*. Weitere Bände in Vorbereitung.

Jacob Praetorius, *3 Praeambula — Magnificat-Bearbeitungen*. Stuttgart: Carus, 2000.

Orgelmusik der Familie Hasse. Stuttgart: Carus, 2009.

Franz Tunder, *Sämtliche Orgelwerke*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2012.