



BLANDINE STASKIEWICZ

MEZZO-SOPRANO

Après de brillantes études couronnées par un 1^{er} Prix et un diplôme de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de Paris, Blandine Staskiewicz est lauréate du «*Concours Baroque international de Chimay*» et des «*Voix d'Or*», et participe au premier «*Jardin des Voix*» dirigé par William Christie. Elle est remarquée dans ses premières prises de rôle que sont *Dorabella* et *Siebel* et se distingue pour ses interprétations dans le répertoire baroque. On lui confie le rôle-titre dans *Athalia* d'Haendel au Festival d'Ambronay. Suivront plusieurs opéras de Vivaldi dont *Orlando furioso* (*Medoro*) (élu meilleur disque aux Victoires de la Musique 2005), *Griselda* (*Ottone*), *Farnace* (*Gilade*), puis les rôles-titres dans *Callirhoé* de Destouches et *Sémélé* de Marin-Marais, ainsi que de nombreuses prises de rôles chez Haendel : *Il Trionfo del Tempo* (*Piacere*), *Aci, Galatae e Polifemo* (*Galatae*), *Alessandro* (*Rossane*)...

Si elle se produit dans le grand répertoire Mozartien avec notamment *La Clemenza di Tito* (*Annio*), *Le Nozze di Figaro* (*Cherubino*), *Così fan Tutte* (*Despina* et *Dorabella*), *Die Zauberflöte*, on lui confie également des rôles du belcanto italien comme dans *Elisabetta*, *Regina d'Inghilterra* à la Monnaie de Bruxelles ou *Norma* (*Clotilde*) au Théâtre du Châtelet. Elle affectionne également le répertoire français comme le montre ses participations à de nombreuses productions de *Mignon* (*Frédéric*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, à Avignon, à l'Opéra Comique ou de *L'Etoile* (*Lazuli* et *Aloès*) à l'Opéra Comique, au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra de Bergen en Norvège. Elle chante aussi *Urbain* dans *Les Huguenots* à la Monnaie, le rôle-titre dans *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra Comique, *Siebel* (*Faust*) au Capitole de Toulouse, *Mercedes* (*Carmen*), *Stefano* (*Roméo et Juliette*), *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel... Dans un répertoire plus léger, elle chante dans *la Belle Hélène* et *la Grande Duchesse de Gerolstein* au Théâtre du Châtelet, *Oreste* (*La Belle Hélène*) et remporte un grand succès tant critique que public dans *Metella* (*La Vie Parisienne*) à l'Opéra de Lyon dans une mise en scène signée Laurent Pelly.

Elle est également soliste dans de nombreux concerts et Oratorios à Paris, en Europe et au Japon. Citons par exemple *L'Enfance du Christ* de Berlioz, la *Messe en Ut* de Mozart et la *Messe en Si* de Bach, enregistrée chez Naïve.

Notons enfin qu'elle travaille sous la direction de chefs tels que Y.Sado, M.Viotti, D.Callegari, M.Armiliato, K.Masur, K.Nagano, M.Minkowski, J.-Ch.Spinosi, H. Niquet...

Récemment, on a pu l'applaudir dans *L'Etoile* (*Lazuli*) à Bergen, *Orlando Furioso* au Theater an der Wien, *Farnace* (*Gilade*) au Théâtre des Champs-Élysées, *Faust* à Avignon, *Carmen* à Marseille.

Parmi ses projets, citons *Alessandro* (*Rossane*) à Athènes et Wiesbaden, *Così fan tutte* (*Dorabella*) et *Les Femmes Vengées* (*Madame Lek*) de Philidor à Washington, New York et Versailles. En concert, elle chantera *L'Enfance du Christ* (*Marie*) avec l'Orchestre de la Radio Néerlandais et la *Messe en si* avec les Musiciens du Louvre à Essen, Amsterdam, Lausanne et Vienne.

Avril 2013