

## **Charles Dekeyser, basse**

Charles Dekeyser (Gand, 1986) a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles chez baryton-basse Marcel Vanaud et suivi des cours de chant chez Dina Grossberger, Martine Reyners, Jocelyne Dienst et Axel Everaert.

En 2008 il fut lauréat du 'Concours National de Chant de Verviers – Prix Jacques Dôme' et en juin 2010, il obtient le certificat 'Laureat de l'Opéastudio de Flandre, option chant'. Depuis septembre 2010, il se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, sous la direction de José Van Dam. Il bénéficie d'une bourse offerte par Schelstraete & Desmedt s.a. Au cours de sa formation artistique, il participa à plusieurs masterclasses, e.a. auprès de Nadine Denize, Graham Johnson, Sarah Walker, Micaela von Gegerfelt en Pietro Rizzo et en tant que lauréat de l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence, auprès de Susanna Eken et Sarah Connolly. En 2013 il a été sélectionné par ENOA (European network of opera academies) afin de participer à des masterclasses auprès de Nelly Miricioiu au Latvian National Opera à Riga (Lettonie) et à Aldeburgh (G.B.) il participe à des masterclasses auprès de Christoph Prégardien et Malcolm Martineau

Il a participé à plusieurs productions montées par l'Opéastudio de Flandre. Dans ce cadre, il chanta **La Mort** dans « La Mort au Bal Masqué » de Brackx et **Melisso** dans « Alcina » de Händel.

A l'Opéra Royal de Wallonie (ORW), puis à l'Opéra de Rouen, il chante le rôle de **Sarastro** dans « La flûte enchantée » de Mozart, un rôle qu'il reprend fin 2012 à l'Opéastudio de Flandre. En 2010, comme '**L'ombra di Nino**' il fête ses débuts dans le Vlaamse Opera dans « Semiramide » de Rossini, sous la direction d'Alberto Zedda. En 2011 il est invité à La Monnaie dans « Les Huguenots » de Meyerbeer sous la direction de Mark Minkowski, puis dans « Lulu » de Berg.

Parmi ses autres rôles à l'opéra : **Figaro**, **Bartolo** et **Antonio** dans « Nozze di Figaro » de Mozart, **Colline** dans « La Bohème » de Puccini.

Il développe également une forte affinité pour l'oratorium et le répertoire Lied. Comme soliste il chante plusieurs concerts e.a. avec le pianiste Dmytro Sukhovienco au Bozar Bruxelles et chez Euterpe Kortrijk, ou il chanta également un récital avec la pianiste Stephanie Proot ; des « Melodies Russes » (M.I.M. Bruxelles); des projets musique de chambre consacrés à Brahms. Il se produisit dans le « Dixit Dominus » de Händel ; le « Requiem » de Mozart ; l'oratorio Charles V/Juanelo de Brossé ; « C'est moi le monstre », projet de théâtre musicale (P.Platel, Festival van Vlaanderen) ; la « Messa di Gloria » de Donizetti ; « Die Schöpfung » de Haydn ; « La Petite Messe Solennelle » de Rossini. En 2012, avec Mark Minkowski et les Musiciens du Louvre, il chante « La Passion selon St.Matthieu » de Bach dans plusieurs villes européennes et au Festival de Beaune.. Début 2013, au Bozar, avec l'Orchestre National de Belgique sous la direction de Sir Christopher Warren Green, il chante au 'Concert de Gala Solistes Chapelle Musicale Reine Elisabeth' la « Messe nr 1 » de Schubert. En 2013 il chante la « Messe en ut » de Mozart et des « cantates de Bach » avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre (Japon et plusieurs salles de concerts d'Europe). Egalement avec Marc Minkowski, il se produisit dans les « Huit scènes de Faust » de Berlioz (MC2, Grenoble). Puis au Vlaamse Opera, il chante 'Scènes de Faust » avec la soprano Liesbeth Devos.

Plus tard cette année il participera au Festival de Wallonie. Avec Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre, il chantera la Messe en si mineur de Bach.