



IMG Artists

Paris

Gaëlle ARQUEZ

Après une licence de musicologie, Gaëlle Arquez reçoit en 2009 le Prix de Chant du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle a étudié avec Malcolm Walker, Kenneth Weiss, Jeff Cohen et Susan McCulloch.

Lauréate de plusieurs concours (1^{er} prix du Wigmore Hall/Independent Opera Fellowship 2009/2011, Concours Yamaha Music Foundation of Europe en 2007, Bourses Musicales des Zonta Clubs de France en 2006,) Gaëlle Arquez se produit en récital sur la scène du Teatro Marcello à Rome, à la Salle Pleyel dans la série « Prélude au Concert » puis au Louvre dans le cadre du programme « L'écoute du Louvre ». Elle est invitée à participer au Festival des nouveaux talents de Villers-sur-Mer, aux journées Ravel à Monfort l'Amaury et à l'Internationale Messiaen-Woche de Neustadt en Allemagne. Elle a également interprété des œuvres de Messiaen à Karlsruhe et au Musashimo Cultural Foundation of Tokyo.

Entre 2007 et 2008, elle interprète le rôle de l'Enfant dans *L'Enfant et les Sortilèges* et réalise sa première tournée en France. En 2009, elle chante le rôle titre de *La petite Renarde rusée* pour le C.N.S.M.D.P. dans une production mise en scène par Vincent Vittoz et dirigée par Yann Molénat, rôle qu'elle reprend la saison passée au Théâtre Royal de Wallonie de Liège et au Grand Théâtre de Reims. Pendant l'été 2010, elle se produit le temps d'un récital Messiaen/Wagner au Festival Messiaen au Pays de la Meije, à la demande de Pierre Boulez.

Au printemps 2011, elle a chanté Dorabella (*Così fan tutte*) en concert, sous la direction de Marc Minkowski.

Durant les saisons à venir, Gaëlle Arquez fera ses débuts à l'Opéra de Lille (*Cendrillon* de Massenet), sur la scène de l'Opéra National de Paris (*Zerline*, *Don Giovanni*) sous la direction de Philippe Jordan et au Théâtre de La Monnaie à Bruxelles (*Médée* de Cherubini).

Gaëlle Arquez est soutenue par le Wigmore Hall/INDEPENDENT OPERA Voice Fellowship.